

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
۳۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی
۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

۱۹۲۰ء میں علامہ سید سلیمان ندوی نے مولانا محمد علی وغیرہ کے ساتھ وفد خلافت کے ایک رکن اور طبقہ علماء خصوصاً مولانا عبد الباقی قرنی محلّی کے نمایندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیرِ علم مسئلہ کا کالج سے گفتگو کرنے اور ترکون کے حق میں فیصلہ کے لئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس، اٹلی وغیرہ بھی آتے جاتے رہے، ان تمام مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام انھوں نے جو خطوط لکھے تھے، وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ایڈیشن خود سید صاحب کی زندگی میں ان کے پیش لفظ کے ساتھ ان کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرق کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ کے بعد یہیں سے اس کا دوسرا ایڈیشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ایڈیشن کا اگلی ایڈیشن دارالمصنفین نے اپنے مطبع معارف میں چھپوا کر شائع کیا ہے،

اس میں اس دور کی پوری دنیا کے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسائل اور اسلامی ملک کے مسلمان اکابر و مشاہیر کی دیکھ بھال و ملاقاتوں کی تفصیل بھی آگئی ہے، اس دور کی اسلامی سیاست کو سمجھنے کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۱۰ روپے

جلد ۱۲ ماہ ربیع الآخر و جمادی الاولیٰ ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ جنوری ۱۹۸۶ء عدد ۱

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن

۲-۴

مقالات

مشرق تولد کی اور قرآن

مولانا محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم

۵-۱۶

سیرت عائشہ رضی

سید صباح الدین عبد الرحمن

۱۶-۲۸

روداد اقبال

پروفیسر جگن ناتھ آزاد، جموں کشمیر

۲۹-۴۳

مولانا عبد الرحمن جامی کا کچھ غیر مطبوعہ کلام

پروفیسر سید امیر حسین عابدی دہلی یونیورسٹی

۴۵-۵۱

وفیات

آہ اشوکت سلطان

سید صباح الدین عبد الرحمن

۵۲-۷۷

مطبوعات جدیدہ

نض

۷۸-۸۰

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

مسلم پرسنل لا کے سلسلہ میں مطلقہ عورت کو بعد عدت نفقہ نہ دینے اور سپریم کورٹ کے خلاف شریعت فیصلہ پر قرآن و حدیث کی روشنی میں ایک مسکت، مدلل اور قابل مطالعہ رسالہ

مرتبہ محمد عمیر الصدیق دریا بادی ندوی رفیق دارالمصنفین

قیمت پانچ روپے

”منہج“

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

نمبر ۱۹۸۵ء کا آخری ہفتہ اسلام آباد میں عالمی قرآن کانگریس اور بین الاقوامی سیرت کانفرنس کی شرکت میں گذرا، وہاں سے حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کے یوم سالگرہ کی تقریب میں شریک ہونے کے لیے کراچی گیا جو ۱۲، ۱۳ دسمبر کو تھی، عالمی قرآن کانگریس کا انعقاد جناب حکیم محمد سعید صاحب کے ہمدرد فونڈیشن کی طرف سے بڑی خوش اسلوبی و ہوا، یہ کوئی اسلامی تنظیم نہیں، اس کو اسٹریلیا کے ایک عیسائی نے قائم کیا تھا، اب جو چاہے اس کا اجلاس طلب کر سکتا ہے، چنانچہ اس کا تیسرا اجلاس پاکستان کے ہمدرد فونڈیشن کی طرف سے ہوا تو اس میں غیر مسلموں کے مقالات بھی سنئے ہیں آئے جس کے بعد اندازہ ہوا کہ اب قرآن فہمی ہمارے علماء کے دائرہ فکر سے نکل رہی ہے، خود جدید ذہن کے مسلمان دانشور اس ربانی صحیفہ کو اپنی بدلتی ہوئی فکر کے مطابق سمجھنا چاہتے ہیں، اب ہمارے علماء پر یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ ان کے تجسس اور مضطرب ذہن کو اپنی عالمانہ اور متکلمانہ بصیرت سے مطمئن کریں، تاکہ آگے چل کر ان سے وہ یہ نہ کہہ سکیں جو غضب ہے سطر قرآن کو چلیا کر دیا تو نے۔

اسلام آباد کی بین الاقوامی سیرت کانفرنس کے اجلاس پاکستان کی روایتی شان کے مطابق ہوتے رہے، اچھے اچھے مضامین پڑھے گئے، خاکسار کا مقالہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین کی حیثیت سے کے عنوان سے تھا، اس میں ایران اور عراق کے نمایندگان کو اس طرح لڑتے دیکھا جیسے وہ سیرت کانفرنس کے بجائے کسی جنگی محاذ پر ہیں، اس سے بھی حاضرین متحیر اور رنجیدہ ہوئے۔

پاکستان کے صدر جناب ضیاء الحق نے اپنے افتتاحی خطبہ میں حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی سیرۃ النبیؐ کی جلد ہفتم پر مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو ایک لاکھ روپیے کا انعام دینے کا اعلان کیا، وہ اس جلد سے بہت متاثر ہیں، اس سے پہلے اپنی قومی اسمبلی کے اجلاس میں اس کے کچھ اقتباسات پڑھ کر سائے اور اس کا ایک ایک نسخہ اراکین کی میز پر رکھوایا، اس کے اٹھائیس ہزار نسخے چھپوا کر فوجیوں اور سرکاری ملازموں میں تقسیم کیے جا رہے

ہیں، اس انعام کے اعلان پر خاکسار نے جناب صدر پاکستان سے مل کر مولانا ابوالحسن علی ندوی اور ذوالفقار علی خان قیصر سے شکریہ ادا کیا، اس کی اطلاع مولانا ابوالحسن علی ندوی کو ملی تو انھوں نے اپنی دیرینہ فراخ دلی، سیرت جہی اور بلند صلی کی بنا پر یہ سلیے کیا کہ یہ انعام ان کے پاس پہنچا تو اس کی نصف رقم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی اہلیہ کو نذر کریں گے اور بقیہ ذوالفقار علی خان قیصر کو دے دیں گے۔

صدر پاکستان کے عشائیہ میں پاکستان کے وزیر خارجہ جناب صاحبزادہ یعقوب علی خاں سے ملنے کا شرف حاصل ہوا تو ان سے یہ عرض کیا کہ ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہوئے آپ سے یہ گزارش ہے کہ آپ اپنی وزارت خارجہ کے زمانہ میں ہندوستان و پاکستان کے تعلقات کو بہتر سے بہتر بنانے کی کوشش کریں، اسی میں ہندوستانی مسلمانوں کو خوشی ہوگی، جواب میں فرمایا کہ ہم دونوں کے تعلقات روز بروز بہتر ہو رہے ہیں اور آئندہ بھی اچھے رہیں گے، اسی میں دونوں ملکوں کا مفاد ہے، ان کی زبان سے یہ سن کر مسرت ہوئی، یہی بات پاکستان کے وزیر اعظم سے ان کے عشائیہ میں ان سے ملنے وقت کہی، تو انھوں نے بھی اس کا اطمینان دلایا۔

جناب نبی بخش بلوچ اور ڈاکٹر معزالدین کی دعوت پر اسلام آباد میں نیشنل بحیرہ کنسل کی ایک ایسی کمیٹی میں بھی شریک ہوا جس میں اسلامی علوم و فنون پر سو عظیم ترین کتابوں کے انتخاب کا مسند درمیش تھا، ایسی لوگوں میں انتخاب بحث و مباحثہ کے بعد کر لیا گیا ہے، اس کام کی تکمیل ہوگئی تو یہ پاکستان کا بہت بڑا علمی کارنامہ ہوگا، اس میں کویٹ کے شیخ ابو منعم رفاعی بھی شریک تھے، انھوں نے سیرۃ النبیؐ کا ترجمہ عربی میں کرنے کی ایک ضمنی تجویز پیش کی، ان کو کراچی میں پھر ملاقات ہوئی تو انھوں نے فرمایا کہ اگر اس کا ترجمہ عربی میں کر دیا جائے تو وہ اس کی طباعت کے اخراجات کا سامان کر دیں گے، عرض کیا کہ پہلے تو اچھے اور اعلیٰ ترجمے کرانے کی ضرورت ہے جو عرب مالک ہی میں ممکن ہے، ہندوستان میں اگر اس کے ترجمہ عربی میں کر دیے گئے اور وہ عربوں کے معیار کے نہ ہوئے تو محنت رائیگاں جائے گی، کراچی میں ۱۲، ۱۳ دسمبر ۱۹۸۵ء کو یوم سلیمان کی دو تقریبوں میں شرکت کرنے اور کچھ بولنے کی سعادت حاصل ہوئی، پہلی تقریب مجلس علوم اسلامیہ کی طرف سے جناب سید فخر الحسن نسیل لیاقت کالج کے اہتمام میں ہوئی، دوسری دینیہ ایسی کی طرف

سے لگی کونوں وہاں کے جس ہٹل میں ہوئیں پاکستان میں استاذی المحترم کی عقیدت اور احترام میں برابر اضافہ ہو رہا ہے
اس موقع پر مختلف اخبارات میں ان پر مضامین شایع ہوئے ان کی صد سالہ سالگرہ کے سلسلہ میں مجلس علوم اسلامیہ کی طرف
سے اورنگ سلیمان اور دینہ ایسی ایشن کی جانب سے مجلہ سلیمان شایع ہوا ہے جس میں ان کے فضل و کمال کو خراج
عقیدت پیش کیا گیا ہے، اردسمبر کو اسی ہٹل میں ناران کلب کی طرف سے ایک باوقار جلسہ ہوا جس میں خاکسار کو "اسلام اور
مستشرقین" پر اظہار خیال کرنے کے لیے دیر تک موقع دیا گیا۔

دہلی واپس ہوا تو ۲۲ دسمبر کو غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کی ایک شاندار تقریب میں ایوان غالب میں اس خاکسار کو بھی دہلی
ہزار کا انعام رٹھری عالی جناب گیانی دلی سنگھ کے ہاتھوں سے ملاس میں انھوں نے دل کھول کر اور دو کی حمایت میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ
یہ بیاہ کی زبان ہے محبت کی زبان ہے ہندو کی زبان ہے اس کے ذریعہ سے آزادی کی جنگ لڑی گئی ۶۴ اسلامی ملکوں میں مشین
بولی جاتی ہے بلکہ میں بولی جاتی ہے کسی اور زبان کو نقصان نہیں پہنچا رہی ہے پھر اس کو اس کا جائز حق کیوں نہ ملے وہ اپنے زبانی خطبہ
میں اردو اور پنجابی کے شمار بھی پڑھتے جاتے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ شہزادہ ادب میں ان کا ذوق بہت اچھا ہے۔

اسی تقریب میں جناب شیخ قریشی سکریٹری غالب انسٹی ٹیوٹ اور سابق وزیر مملکت ریلوے محکمہ نے اپنے استقبال پر
خطبہ میں کچھ ایسی باتیں کہیں جو حیرت سے سنائیں انھوں نے صدر محترم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ آج ہمارے ملک میں ایک طبقہ
کا طرف سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ ایک اور قومی یکجہتی کے نام پر یہ کہا جائے کہ سب کو ایک رنگ میں رنگ جانا چاہیے اور اس کے
بعد یہ کہا جائے کہ اصلی پکا اور سچا رنگ وہی ہے جو پانچ ہزار سال پرانا ہے ایک اور قومی یکجہتی جیسے پاک اور نہایت درجہ مفید
لفظوں کا یہ نہایت نامناسب استعمال ہے میں نے صحیح الفاظ استعمال نہیں کیے یہ کہنا چاہیے تھا کہ یہ اعلیٰ درجہ کا منافع ہے اور
عیار انہماک ہے، پھر اس غیر ایماندارانہ کوشش کو بڑھا دینے کا سب سے کارگر طریقہ یہ اختیار کیا گیا کہ چونکہ کسی قوم یا علاقہ
کی تہذیبی زندگی کے فروغ میں زبان کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے، اس لیے کسی نہ کسی طرح ایسا انتظام کیا جائے کہ وہ
زبان اپنی بنیادوں سے خردم ہو جائے۔ اپنے جوابی خطبہ میں صدر محترم نے فرمایا کہ یہ باتیں نیٹھے بھریں بھی کہی جاسکتی ہیں
اس تقریب کے بعد ہی انسٹی ٹیوٹ میں غالب، ظفر اور ذوق کے عنوان سے ایک بین الاقوامی سیمینار ہوا جس میں
خاکسار نے بھی غالب اور ظفر کے تعلقات مہر نیم روزہ اور دہلی کی روشنی میں پیش کیا۔

مقالہ

مشرق نولہ کی اور قرآن

من

مولوی محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم سابق فقیہ المصنفین

"یہ پورا مضمون حضرت الاستاذ علامہ سیلیمان ندوی کے افادات پر مشتمل ہے، (معارف)

دو مستشرقین یورپ جن کے فضل و کمال کا سکھ دلوں پر بکھیرا ہوا، اور جن کی تلاش و تحقیق کا عربی باغوں
چھایا ہوا ہے، وہ اسلام کی عداوت میں کبھی ایسی عامیانہ اور جاہلانہ روش اختیار کرتے ہیں جس پر سطحی معلومات
والا انسان بھی ہنسنے بغیر نہیں رہ سکتا، چنانچہ مشہور جرمن محقق و مشرق نولہ کی جس کے علمی افلاس کا یہ عالم ہے کہ
وہ قرآن پاک کو دنیوی دانش تصنیف محمدی بتلاتا ہے، انشائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں قرآن مجید پر یو یو کرتے
ہوئے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق لکھتا ہے، کہ عرب سے تو انھیں واقفیت تھی لیکن بیرون عرب
کا جہاں ذکر کرتے ہیں، وہاں ان کی بے خبری و لفظ کا اعلیٰ درجہ جہالت کی پر ڈوری ہو جاتی ہے چنانچہ مصر کی زرخیزی کو جہاں کی
بارش تقریباً نہیں دیکھی جاتی کرڈریائیں کے سیلاب کے بجائے بارش پر منحصر رکھتے ہیں، ناقہ کی اس صوت یہ کہ حضرت یوسف علیہ السلام
جب قید خانہ میں تھے، تو مصر کے بادشاہ نے خواب دیکھا، کہ سات موٹی گائیں ہیں، اور سات دلی دلی گائیں
موٹی کو نگل گئیں، اور سات شاداب بالیں ہیں، اور سات خشک، خشک بالوں نے سبز بالوں کو کھالیا، شاہ
مصر کے خواب کی حضرت یوسف علیہ السلام نے تعبیر دی جس کو قرآن پاک نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

جلد ۱۵ صفحہ ۹۰ طبع یازدہم کیمبرج یونیورسٹی۔

قال تذرعون سبع سنين دابا
فما حصدهم فذرعوا في سبيلك
قليل مما تاكلون ثم ياتي من بعد
ذالك سبع سنين ادبا كلن ما قد تم
لهم الا قليلا مما تحصنون فماتي
من بعد ذالك عام فيه ريغا
الناس وفيه يعصرون -

(يوسف - ۶)

آپ نے فرمایا کہ تم سات سال متواتر غلہ
بوٹا پھر جو فصل کاٹو اس کو بالوں میں بٹہ
دینا، ہاں مگر تھوڑا سا جو تمہارے کام میں
آئے پھر اس کے بعد سات برس اور ایسے
سخت آئیں گے جس کو تم نے ان برسوں کے
واسطے جمع کیا ہے، مگر تھوڑا سا جو تم رکھ
چھوڑو گے، پھر اس کے بعد ایک برس ایسا
آئے گا جس میں لوگوں کے لیے خوب بارش
ہوگی، ریا فریادری ہوگی، اور اس میں تیرہ
بھی پھڑپھڑیں گے۔

اس تعبیر میں ایک لفظ (ریغات) ہے جس کا مفہوم یہ لیا گیا ہے، کہ بارش ہوگی، جو من مشرق کے
نزدیک مصر کے سلسلہ میں بارش کا ذکر نمود باللہ صاحب قرآن کی بے خبری کی دلیل ہے۔

بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بود العجبی است

بے خبر انسان کو خدائے عظیم و خیر کے کلام پر تنقید کی جرأت و ذہن کی سطروں میں اس تنقید کی اصل
حقیقت آشکار کی گئی ہے،

۱، اس سلسلہ میں پہلی بات یہ ہے کہ (ریغات) کے معنی صرف پانی برسنے کے نہیں ہیں مفسرین
کی ایک جماعت کہتی ہے، کہ یہ غیث (یعنی بارش) ہوا شق نہیں ہے، بلکہ اس کا مادہ غوث ہے، جس کے معنی
فریادری کے ہیں، یعنی اس قحط کے بعد ایسا سال آئے گا جس میں لوگوں کی فریادری ہوگی اور قحط دور ہوگا اس قحط کے خاتمہ
سبب بارش ہوگی، یا نیل کا سیلاب و اس کا یہاں کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

روح المعانی میں ہے۔

ای یصیبهم غیث ای مطر کما
قال ابن عباس و مجاهد و
فہو من غاث الثلاثی الیای
وقبل هو من الغوث ای الفرج
یقال اغاثنا الله تعالیٰ اذا
امدنا برفع المکاسر و حین
اخطتنا فهو باعی و اوسی
بیضاوی میں ہے۔

یمطر دن فیہ من الغیث و ریغا
من القحط من الغوث۔

بارش ہوگی جب کہ مادہ غیث ہوا اور
اگر مادہ غوث ہو تو اس کے معنی یہ ہوں گے
کہ قحطان سے دور کیا جائے گا۔ انکی فریادری ہوگی

ثعالبی کی جواہر الحسان فی تفسیر القرآن میں ہے۔

جائز ان یکون من الغیث و هو
قول ابن عباس و جمهور المفسرین
ای یمطرون و جائز ان یکون
من اغاثهم الله اذا فوج عنهم
ومنہ الغوث و هو الفجاج
جائز ہے کہ غیث سے ہو جیسا کہ ابن عباس
اور جمهور مفسرین کا قول ہے، یعنی بارش ہوگی
اور جائز ہے کہ غوث سے ہو، جس کے معنی
فریادری کے ہیں، یعنی ان کی مشکل دور
کی جائے گی،

(۲) اور اگر عام مفسرین کے ملک کے مطابق بارش ہی کے معنی یہ جائیں، تو بھی فاضلِ مشرق کا یہ دعویٰ کہ مصر میں بالکل بارش نہیں ہوتی ہے، غلط ہے، بارش کم سہی لیکن اس کا مطلقاً انکار خلافِ واقعہ ہے۔

یعقوبی کتاب البلدان میں کہتا ہے، کہ مصر میں سواحل پر کسی قدر بارش ہوتی ہے۔

الحضارة المصرية میں ہے، کہ یہ کہنا ہرگز صحیح نہیں ہے، کہ دادی نیل بارش سے محروم ہے۔

ای مارسڈن دئی آسفورڈ اسمتھ کے جغرافیہ عالم میں ہے،

”بارش یہاں بہت ہی کم یعنی قاہرہ میں ایک انچ سالانہ اور اسکندریہ میں جو سمندر سے متصل واقع

ہے، ۸ انچ سلا سے زیادہ نہیں ہوتی۔“

۳ مصر کے وہ مقامات جہاں فراعنہ مصر کا قیام تھا، ان کا بارانی ہونا تو بہر حال ثابت

ہے، چنانچہ مصر کے سواحل اور قاہرہ جو ساحل دریائے نیل پر چودہ میل مربع رقبہ میں آباد ہے۔

وہاں بارش کا ہونا معلوم ہو چکا ہے، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے، کہ فراعنہ مصر کا قیام قاہرہ سے قریب ہی منف

اور عین شمس میں رہا کرتا تھا، ابوالفدا کی تقویم البلدان میں ہے، کہ عین شمس کو بریہ فرعون کہا جاتا ہے، اور

یہ قاہرہ سے نصف مرحلہ پر واقع ہے۔

یا قوت نے معجم البلدان میں منف کو فرعون کا شہر بتلایا ہے، اور یہاں کے آثار قدیمہ کے سلسلہ میں

لکھا ہے کہ عین شمس حضرت یوسف علیہ السلام کا مکان تھا، عین فرعون کا قیام بھی رہا کرتا تھا، اور عین فرعون

کا عین شمس تھا، اور اس وقت فسطاط کا جو محل وقوع ہے، وہ عین شمس اور منف کے درمیان ہے۔

اس یہ ہے کہ عین شمس ایک مکمل تھا، لوگ اس کی زیارت کو آتے تھے، پھر یہاں آبادی قائم ہو گئی۔

۴ کتاب البلدان، صفحہ ۳۴۰ ۴۵ الحضارة المصرية صفحہ ۸ ۴۶ جغرافیہ عالم ج ۲ ص ۶۳ حیدرآباد

۴۷ تقدیم البلدان ص ۱۱۸ ۴۸ معجم البلدان ج ۲ ص ۱۸۱

اور رفتہ رفتہ اس آبادی نے شہر کی حیثیت اختیار کر لی، اور نہ یہ منف سے الگ نہیں ہے،

خطہ مقریزی میں ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام نے حضرت یعقوب علیہ السلام اور پورے خاندان

کو جس میں ۳۰ مرد اور عورتیں شامل تھیں، فرما کر عین شمس کے درمیان ٹھہرایا تھا، اور یہاں کی زمین بہت

شاداب ہے۔

اب بھی عین شمس قاہرہ کے مضافات میں موجود ہے، مسلمان اس کو عون اور یورپی لوگ سیلوپوس

کے نام سے یاد کرتے ہیں، اب یہاں بڑے بڑے مکانات اور شاندار محلات ہیں، قاضی دلی محمد صاحب اپنے

سفر نامہ مصر ۱۹۲۷ء میں لکھتے ہیں۔

”کہتے ہیں کہ اس جگہ کو حضرت موسیٰ کی اقامت گاہ کا شرف حاصل ہوا تھا، اور

فرعون کا محل بھی یہیں کہیں تھا، اور یہیں عزیز مصر کے جنگلہ میں زینجار مٹی تھی، اس جگہ ہیکل شمسی

تھا، جہاں آفتاب پرستی ہوتی تھی۔“

ان تفصیلات سے معلوم یہ ہوا کہ فراعنہ مصر قاہرہ کے قریب ہی آباد تھے، اور وہاں بارش ہوتی

تھی، اس لیے حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب میں اگر بارش کا ذکر تسلیم کیا جائے، تو یہ کوئی خلافِ

واقعہ بات نہیں ہے۔

(۴) محققِ مشرق نے مصر کی زرخیزی کو دریائے نیل پر منحصر رکھا ہے، لیکن اس پر غور نہیں کیا، کہ

خود دریائے نیل کا پانی بھی بارش ہی کے پانی کا نتیجہ ہے۔

یعقوبی کا بیان ہے کہ مصر اور اس کے دہاتوں کا کام نیل سے چلتا ہے، اور نیل کے پانی میں بارش

کے اس پانی سے زیادتی ہوتی ہے، جو گرمی میں برستا ہے۔

الحضارة المصرية میں ہے۔

۵ مقریزی ج ۱ ص ۳۱۸ ۶ ایضاً ج ۱ ص ۳۹۰ ۷ سفر نامہ مصر قاضی دلی محمد ص ۱۱۲

اب یہ بات بالکل واضح ہو چکی ہے، کہ نیل کا فیضان اس بارش کا نتیجہ ہو گا چاہے وسط افریقہ میں
ہوئی وہاں کہ دریا نیل کا منبع ہے، اور وہاں سے مصر کی طرف یہ پانی سرسبز کی اور شادابی
لے کر آتا ہے۔

عہد حاضر کے مشہور عالم علامہ سید رشید رضا مرحوم جن کی پوری زندگی تقریباً مصری میں گزری وہ
اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں کہ مصر کو بارش کے پانی سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا ہے، کہا جاتا ہے، کہ مصر کی زندگی بارش
سے نہیں بلکہ نیل کے پانی سے ہے، حالانکہ خود نیل کا پانی بارش ہی کا ممنون ہے، نیل کا فیضان اور اس کی
کئی درحقیقت ان مقامات کی بارش پر منحصر ہے، جہاں سے نیل میں پانی آتا ہے، اس ضمن میں علامہ مرحوم
نے قرآن پاک کی یہ آیت نقل فرمائی ہے۔

انزل من السماء ماءً فسلکھ نیابیح
فی الارض - (زمرہ - ۲)

اس کے بعد فرمایا کہ چھوٹے دریا جو نیل کے نیابیح ہیں، وہ بارش ہی کے پانی سے ہیں۔
یہاں فرعون کا وہ مقولہ بھی پیش نظر رکھنا چاہئے، جس کو قرآن پاک نے نقل فرمایا ہے۔

الیس لی ملک مصر وھذا
الانھا رجتی من تحتی
(زفر - ۵)

اے میری قوم کیا مصر کی سلطنت میری
انہیں ہے، اور یہ نہریں میری پائیں میں
برہی ہیں۔

اس سلسلہ میں قرآن پاک کی ایک دوسری آیت بھی قابل توجہ ہے، قرآن مجید میں اللہ تبارک تعالیٰ
نے اپنی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ بھی بتائی ہے، کہ ہم ان مقامات پر پانی پہنچاتے ہیں، جہاں بارش نہیں
ہوتی ہے، یا اگر ہوتی ہے، تو اس قدر کم کہ اس سے پورا نفع نہیں اٹھایا جاسکتا ہے، فرمایا

سہ الحضارة المصرية ص ۸۰ جلد ۲ ص ۶۵

اولھیسوا اننا نسوق الماء الی
الارض الجارفتی ج بہ درعاً
کل منہ انعامھہم و انفسھم
افلا یبصرون -

(تجدد - ۳)

کیا انھوں نے اس بات
پر نظر نہیں کیا کہ ہم خشک افتادہ
زمین کی طرف پانی پہنچاتے ہیں، پھر اس کے
ذریعہ سے کھیتی پیدا کرتے ہیں جس سوائے
مواشی اور وہ خود بھی کھاتے ہیں تو کیا
دیکھتے نہیں ہیں۔



مفسر بن جریر نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے "ارض جرز" کے یہ معنی نقل کیے ہیں۔
قال الجارفتی لا تمطر الا مطراً
لا یغنی عنھا شیئاً الا ما یاتھا من
السیول -

جرزدہ ہے، جہاں ناکافی بارش ہوتی ہو
سو اس کے کہ جو پانی سیلاب سے پہنچ جائے

حافظ سیوطی جن المحاضرہ میں کہتے ہیں، کہ ایک جماعت کے نزدیک ارض جرزدہ سے مراد مصر کی
سرزمین ہے، حافظ ابن کثیر اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں، کہ مفسرین عموماً "ارض جرز" کے لیے مثال میں مصر کا نام
پیش کر دیتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے، کہ اس سے مراد محض "مصر" ہے، بلکہ ارض جرزدہ میں مصر
بھی ہے، مصر کا ارض جرزدہ میں ہونا قطعی ہے، وہاں کی زمین کی حالت یہ ہو کہ اگر بارش حسب ضرورت ہو تو
مکانات مہلک ہو جائیں، اس لیے اللہ تعالیٰ وہاں بارش کے بجائے اس پانی کو لیجاتے ہیں، جو بلا وجہ میں
برساتا ہے۔

اسی مفہوم کو شیخ الاسلام ابن تیمیہ نے اپنے رسالہ "عاشیہ اور منہاج السنہ" میں بیان کیا ہے۔
منہاج السنہ میں ابن تیمیہ کے الفاظ یہ ہیں۔

فلا ارض البحر زلا تمطر ليكيها
 كارض مصر لو امطرت مطر
 المعتاد لحد يكفيها فانها ارض
 ابلين وان امطرت مطر
 كثير مثل مطر شهر (اندر)
 خربت المساكن فكان من
 حكمة الباري ورحمة ان
 امطر ارضا بعيدة ثم ساق
 ذلك الماء الى ارض مصر
 فهذا الاية يستدل بها
 على علم الخالق قدس سره

ومشيته وحكمته

کس قدر دلچسپ بات ہے کہ جو چیز تولد کی کے نزدیک نمود باندھ صاحب قرآن کی بے خبری پر دلالت کرتی ہے، شیخ الاسلام ابن تیمیہ اسی سے خدا کے علم، اس کی قدرت، اس کی حکمت پر استدلال کرتے ہیں یہ امر بھی خاص طور سے لائق توجہ ہے، کہ یہ قحط مصر ہی میں نہ تھا، بلکہ اس کے اثرات دو تک تھے، برادران یوسف علیہ السلام کا غلہ کے لیے مصر آنا خود قرآن میں مذکور ہے، تو رات میں بھی ان کا کنعان سے مصر تک غلہ کے لیے آنا مصر موجود ہے، نہ صرف کنعان بلکہ اور بہت سے ملکوں کے لوگ غلہ کے لیے مصر آتے تھے۔

عرب کے جنوبی علاقہ میں ملک اس کے اثرات تاریخ سے ثابت ہیں، چنانچہ ریورنڈ فارمر کے انگریزی "تاریخی جغرافیہ عرب" میں ابن ہشام کے حوالہ سے درج ہے، کہ ملک یمن میں سیلاب کے اثر سے ایک قبر کھل گئی، جس میں ایک عورت کی لاش نظر آئی، اس کے گلے میں موتیوں کے سائے گلوبند، ہاتھوں اور پیروں میں بازو بند، کٹے اور سائے سائے چھترے بھی تھے، ہر ہر انگلی میں انگینہ کی بیش قیمت انگلی تھی، سر ہانے زرد مال سے لبریز ایک صندوق تھا، قبر میں ایک کتبہ بھی ملا، جس میں پہلے فقرے بعد پانچ اشعار درج ہیں، اس کی نقل حسب ذیل ہے۔

باسمک اللهم المہ حمید
 تیرے نام سے اے خدا اے خدا اے حمید
 انا تاجہ بنت ذی شقم بعثت ما
 میں تاجہ بنت ذی شقم ہوں، میں نے
 یسنا الی یوسف فابطا علینا فبعثت
 اپنے شاہی داروغہ کو یوسف کے
 لاذتی۔

(۱)

بمد من و سرق لنا تینین یمد من طحین
 چاندی کی ایک مقدار دے کر کہ اس
 فلم یجد لا فبعثت بمد من ذهب
 کے عوض میں آئے کی ایک مقدار لائے
 پھر جب وہ نہ مل سکا، تو پھر میں نے
 سونادے کر بھیجا۔

(۲)

فلم یجد لا فبعثت بمد من بخری
 جب اس سے بھی نہ مل سکا تو پھر میں
 فلم یجد لا فامرت به فطحن
 نے موتی بھیجے اور جب اس سے بھی نہ مل سکا،
 تو میں نے ان موتیوں کو پسوا ڈالا۔

(۳)

فلم استفع به فافتلت فن
سمع فلیہ جہنی

وہ کسی کام نہ آ سکے، سو اب میں یہاں
دفن ہوتی ہوں، جو کوئی میری خبر پائے
اوسے چاہئے کہ میرے اوپر ترس کھائے۔

(۵) ^{حلیتی}
وآیتہ امرا لا لبست حلیات من
فلامات الامتیعی۔

اور اگر کوئی عورت میرے زیوروں پر
ملے کرے اور انھیں پہنا چاہے تو اس کو
میری ہی جیسی موت نصیب ہو۔

اس کتبہ سے معلوم ہوا کہ ملین تک اس قحط کے اثرات یقینی تھے، تو رات تو صراحتہ اس کی عالمگیر
کی قائل ہے۔

(۵۳) اور سات برس ارضانی کے جو زمین مصر میں تھے، آخر ہوئے، اور گرانی
کے سات برس جیسا کہ یوسف نے کہا تھا، آنے شروع ہوئے، (۵۴) اور سب زمین
میں گرانی ہوئی، پر ہنوز مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی، (۵۵) پر جب ساری زمین
مصر بھوک سے ہلاک ہونے لگی تو خلق روٹی کے لیے فرعون کے آگے چلائی، فرعون نے
سب مصریوں کو کہا کہ یوسف کئے جاو، وہ جو تمہیں کہے سو کر دو، (۵۶) اور تمام رستے
زمین پر کال تھا، اور یوسف نے ذخیرے کے کھتے کھول کے مصریوں کے ہاتھ بیچے، اور
مصر کی زمین کا کال بہت بڑھا، (۵۷) اور سارے ملک مصر میں یوسف کے مول لینے
آئے، کیونکہ سب ملکوں میں سخت کال تھا۔

ان حوالہ جات سے بیدن مصر قحط کے اثرات کا حسب ثبوت موجود ہے، تو مسئلہ اُدافض
ہو جائے۔ اس لیے کہ اگر مصر کو بارش سے محروم تسلیم بھی کر لیا جائے، تو سارا عالم تو بارش سے محروم

نہ تھا، اور قرآن پاک میں (یغاث) کے ساتھ داناس لوگ، کا لفظ ہے، صرف اہل مصر کی
تخصیص نہیں ہے۔

(۵۸) اس موقع پر نفس آیت پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہئے، اور قرآن پر تنقید کے بجائے،
اس کے اعجاز و بلاغت اور اس کی صداقت کا اعتراف کرنا چاہئے۔
تورات کی منقولہ بالا آیات سے معلوم ہو چکا ہے، کہ جب سارے عالم میں لوگ بھوک
سے پریشان تھے، اس وقت مصر میں خوشحالی تھی، آیت یہ ہے۔

اور سب زمین میں گرانی ہوئی، پر ہنوز مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی۔
یہ خوشحالی درحقیقت حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب کے طفیل میں تھی،
جس میں آپ نے ارشاد فرمایا تھا۔

تم سات سال متواتر غلہ بونا
پھر جو فصل کاٹو اس کو بالوں میں
فی سنبلہم الاقلیلا مما
تاکلون یوسف - ۶

حضرت یوسف علیہ السلام کی اس تنبیہ کے باعث اہل مصر کو کسی قدر غلہ مل گیا تھا،
اور دوسرے ملکوں والے چونکہ بالکل بے خبر تھے، اس لیے کوئی انتظام نہ کر سکے۔

اب قابل غور امر یہ ہے کہ اس پوری آیت میں (یغاث) - فریاد رسی ہوگی - یا بارش
ہوگی، اور مصریوں (شیر بخوریں گے) کے سوا جتنے صیغے ہیں، وہ سب حاضر کے ہیں، (تورعون
تم غلہ بونا، حصہ تم (تم فصل کاٹو) تاکلون (تم کھاؤ) تخلصون (تم جمع کر دو گے)، گویا
ان مخاطب صیغوں کا تعلق صرف اہل مصر سے ہے، اور اسی لیے وہ نسبت نفع میں لے ہے۔

اور ان کے بعد جو صیغے ہیں، یعنی (ینائب)، اور (یعصر دن)، وہ غائب کے صیغے ہیں۔

یہ التفات بے سبب نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ہارش یا فریاد رسی کا تعلق چونکہ دوسرے ملکوں سے بھی تھا، اس لیے یہاں غائب کے صیغے استعمال کیے گئے، تاکہ مفہوم میں عموم پیدا ہو، اؤ تولد کی جیسے محققین کو یہ شبہ نہ پیدا ہو، کہ مصر کی زمین تو بارانی نہیں ہے اس لیے وہاں بارش کیسے ہو سکتی ہے، اور کاشت نیز غلہ کے جمع کرنے کا تعلق چونکہ صرف اہل مصر سے تھا، اسی لیے وہاں خطاب کے صیغے استعمال کیے گئے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

سے التفات علم معانی و بیان کی ایک اصطلاح ہے، جس کا مفہوم یہ ہے، کہ ایک ہی ضمن کی گفتگو میں صیغوں اور طرز خطاب کا تنید و تبدل مثلاً ابھی گفتگو میں حاضر کے صیغے استعمال ہو رہے تھے، یکایک غائب یا متکلم کے صیغے استعمال ہونے لگے، ابھی ماضی کا استعمال تھا، کہ مضارع کا استعمال ہونے لگا۔ و مثل ذالک یہ علم بلاغت کا ایک اہم شعبہ ہے، اور قرآن پاک کے التفات میں بے انتہا نکات ہیں، جو علم بلاغت سے دلچسپی رکھنے والوں پر پوشیدہ نہیں ہیں۔

اسلام اور مشرقین جلد پنجم

یہ دارالمصنفین کے اہم اور نئے سلسلہ تالیفات کی، جس کے پانچ حصے اب تک شائع ہو چکے ہیں، پانچویں جلد ہے۔ جس میں اسلامی علوم و فنون سے متعلق مشرقین کی تسابلی قد رخدمات کے اعتراف کے بعد ان کے اسلام شائع اسلام تاریخ اسلام پر اعتراضات کے جواب میں سید صاحب علیہ الرحمۃ کے وہ تمام مضامین جمع کر دیئے گئے ہیں جو انھوں نے اللہ کے فضل و کرم سے لکھے، معارف اعظم گڑھ میں لکھے تھے، مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت ۵ روپیہ

سیرت عائشہ

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

یہ استاذی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی بڑی مشہور تصنیف ہے جو ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی، جب کہ حضرت سید صاحب کی عمر ۳۶ برس کی تھی مگر اسکے پڑھنے سے یہ اثر ہوتا ہے کہ کیسی سحر کہنتہ مشق اور دیدہ دور مصنف کی لکھی ہوئی ہے، اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوگا جب اس کا مطالعہ اس ناقدانہ نظر سے کیا جائے کہ اس کا ماخذ کیا ہے، اور تحقیق کے پایہ کے لحاظ سے اس کا درجہ کیا رکھا جاسکتا ہے، یہ ایک سوانح حیات ہے، تو سوانح نگاری کے فن کے اعلیٰ معیار پر اگر جانچی جائے تو کہاں تک اس پر پوری اتدتی ہے، پھر اس کا اسلوب انداز بیان اور زبان بیسویں صدی کے ذہن کو مطمئن کر سکتی ہے یا نہیں؟ یا محض اس کو حسن عقیدت کا ایک نذرانہ سمجھا جائے۔

ماخذ کی تصریح حضرت سید صاحب نے اس کے دیباچہ میں خود ہی کر دی ہے، وہ رقمطراز ہیں کہ سوچنے والوں کے لیے عموماً تاریخ کی کتابیں کارآمد ہوتی ہیں، لیکن اس سوانح عمری کے قلمبند کرنے میں تاریخی کتابوں کا سہارا نہیں لیا گیا ہے، اس زمانہ کی کوئی معاصر تاریخ قلمبند بھی نہیں ہوئی، احادیث نبوی کو لوگ عقائد اور مسئلہ مسائل کے سلسلہ میں زیادہ تر استعمال کرتے رہے ہیں، مگر حضرت سید صاحب نے ان ہی احادیث نبوی کو تاریخ بنادیا ہے اور ان ہی کے سہارے یہ سوانح عمری ایسی مرتب ہو گئی ہے کہ جو بے شمار تاریخی کتابوں کے ذریعہ سے نہیں لکھی جاسکتی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، اہل بیت، اہل بیت اور صحابہ کبار کی جو زندگیاں رہیں وہ حضرت

سید صاحب کی نظر میں علی تاریخ ہے، اس بنا پر ان کی معلومات کا ماخذ صرف احادیث کی کتابیں ہیں، ان کا بیان ہے کہ جو احادیث مسانید اور سنن سے عموماً اور کہیں کہیں اسماء الرجال کی کتابوں مثلاً طبقات ابن سعد تذکرۃ الحفاظ ذہبی تہذیب ابن حجر، پھر فتح الباہی قسطلانی نووی اور دوسری شرح حدیث سے بھی مدد لی گئی ہے بڑی شان و استغناء کے ساتھ رقمطراز ہیں کہ تاریخ کی کتابوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا ہے، جنگ جمل کے متعلق بے شبہ مجبوری تھی، کیونکہ اس کا نقلی احادیث نبوی سے نہیں، اس لیے اس باب میں زیادہ تر تاریخ طبری پر اعتماد کیا ہے۔

مگر طبری یا کسی اور مورخ کی روایت کی چھان بین بہت احتیاط سے کیا ہے، مثلاً ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ حضرت امام حسنؑ نے اپنے بھائی کو وصیت کی تھی کہ ان کی لاش اسی خالی جگہ پر دفن کی جائے جہاں ان کے نانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا جسد مبارک دفن ہے، اگر اس میں کوئی مزاحم ہو تو جنگ و جدل کی ضرورت نہیں، حضرت عائشہؓ نے خوشی سے اس کی اجازت دے دی، مگر جب حضرت امام حسنؑ کی وفات ہوئی تو مروان بن حکم نے اس کی مخالفت یہ کہہ کر کی کہ جب یہاں عثمانؓ کو باغیوں نے دفن ہونے نہیں دیا تو کسی اور کو بھی اجازت نہیں ہو سکتی، یہ اختلاف اتنا بڑھا کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ باضابطہ جنگ کے لیے تیار ہو گئے، تو حضرت امام حسینؑ نے ان کو ان کی والدہ کے پہلو میں جنت البقیع میں دفن کیا، اس طرح بھائی کی وصیت پوری کی کہ کوئی مزاحم ہو تو جنگ و جدل کی ضرورت نہیں، اب سوال یہ ہے کہ اس معاملہ میں حضرت عائشہؓ کا طرز عمل کیا تھا، اس کا تجزیہ کرتے ہوئے حضرت سید صاحبؒ لکھتے ہیں کہ بعض شیعہ مورخوں نے لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ کچھ سبائیوں کے ساتھ پسید خچر پر سوار ہو کر حضرت امام حسنؑ کے جنازے کے ساتھ نکلیں، سبائیوں نے تیر چلائے، اتنے میں حضرت عائشہؓ کے بھائی آئے اور انھوں نے کہا: ابھی جنگ جمل کی شرم ہمارے خاندان سے مٹنی نہیں کہ تم ایک اور جنگ کے لیے آمادہ ہو، یس کہ حضرت عائشہؓ واپس چلی گئیں، اتنا لکھ کر سید صاحبؒ رقمطراز ہیں کہ یہ روایت تاریخ طبری کے ایک پرانے فارسی ترجمہ میں نظر سے گزری ہے، جو ہندوستان میں چھپ بھی گیا ہے، لیکن جب اصل متن عربی مطبوعہ یورپ کی طرف رجوع کیا تو جلد ہفتم کا ایک ایک حرف

پڑھنے کے بعد بھی یہ واقعہ نہ ملا، طبری کے اس فارسی ترجمہ میں درحقیقت بہت سے حذف اور اضافے ہیں، مترجم نے مقدمہ میں اس کی تصریح بھی کر دی ہے، اس کے بعد حضرت سید صاحبؒ لکھتے ہیں کہ یعقوبی تیسری صدی کا شیعہ مورخ ہے، اس نے بھی یہ واقعہ نقل کیا ہے، لیکن اس کی وہ سند نہیں لکھا، اس کے علاوہ یہ بھی لکھ گیا ہے کہ درحقیقت مروان کا فعل تھا، اس طرح وہ قلیل یعنی ضعیف روایت کے صیغہ کے ساتھ اس کا ذکر کر گیا ہے، لیکن یہ نہیں لکھتا ہے کہ انھوں نے تیر چلائے اور جنگ کی۔

اسی طرح حضرت سید صاحبؒ نے اس سلسلہ میں ابوالفداء کی روایت کی بھی تکذیب کی ہے جس نے لکھا ہے کہ بنو ہاشم اور بنو امیہ میں جنگ و جدل شروع ہو گیا تو حضرت عائشہؓ نے کہا بھیجا کہ یہ گھر میری ملکیت ہے، میں کسی اور کو یہاں دفن ہونے کی اجازت نہیں دیتی، سید صاحبؒ اس پر تبصرہ کرتے ہیں کہ یہ بھی صحیح نہیں، ابن اثیر اور تمام معتبر تاریخوں میں مذکور ہے کہ ام المومنینؓ نے بطیب خاطر اجازت دے دی تھی، امیر معاویہؓ کی طرف سے جو گورنر مدینہ میں تھا، اس نے بھی نہیں روکا، لیکن مروان چند آدمیوں کو لے کر نساد پر آمادہ ہو گیا تو امام حسینؑ کو اس شرارت پر بہت غصہ آیا، تاہم بھائی کی وصیت سے انحراف نہ کرنا چاہا حضرت سید صاحبؒ نے اس کی تائید عبد البر کی الاستیعاب ابن اثیر کی اسد الغابہ اور سیوطی کی تاریخ الخلفاء سے بھی کی ہے، (ص ۱۴۳-۱۴۱) حضرت سید صاحبؒ نے تاریخی روایتوں کی چھان بین جس طرح کی ہے، اس کا اندازہ اس تجزیہ سے ہو گا۔

حضرت سید صاحبؒ نے سیرت عائشہؓ کی تدوین کے سلسلہ میں صحیح بخاری، صحیح مسلم، ابوداؤد اور مسند امام احمد بن حنبل کو بھی اپنے مطالعہ میں رکھا ہے، ان کا بیان ہے کہ ان کتابوں کا ایک ایک حرف پڑھا، مسند احمد کی چھٹی جلد میں حضرت عائشہؓ کے مریات میں ان کے حالات بکثرت ہیں حاکم کی مستدرک اور سیوطی کی مین الاصابہ فی اسد راک عائشہؓ علی الصحابہ سے بھی نادر معلومات حاصل کیے، لکھتے ہیں کہ مین الاصابہ ایک مختصر رسالہ ہے، مگر اس میں وہ حدیثیں جمع کی گئی ہیں جن میں حضرت عائشہؓ نے اپنے

معاصرین کی غلطیاں یا غلط فہمیاں ظاہر کیا ہیں، یہ بھی لکھتے ہیں کہ بخاری میں حالات بہت متفرق اور منتشر تھے، لیکن ان کو ڈھونڈ کر اس طرح یکجا کیا ہے جس طرح چیز میٹوں کے منہ سے شکر کے دانے کوئی چنے، بلکہ ان کے اس بیان میں یہ اضافہ کر دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا کہ چیز میٹوں کے منہ سے شکر کے دانے چن چن کر جس طرح کوئی لذیذ مٹھائی تیار کرے اسی طرح انھوں نے احادیث خصوصاً بخاری کے متفرق اور منتشر معلومات کو یکجا جمع کیا ہے، بلکہ حضرت عائشہؓ کے سوانح کی مٹھائیوں کا ایک دسترخوان بچھا دیا ہے، اس کتاب میں جس طرح حوالے دیے ہیں، اس کا تصریح بھی یہ لکھ کر دی ہے کہ ایک ہی واقعہ حدیث کی مختلف کتابوں میں ایک ہی کتاب کے مختلف ابواب میں مذکور ہوتا ہے، اس لیے جہاں کہیں کتاب، یا باب کا حوالہ دیا ہے اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ واقعہ حدیث کی دوسری کتابوں یا دوسرے ابواب میں نہیں ہے، بلکہ جہاں جو حوالہ مناسب سمجھا گیا اسے دیا گیا ہے، کہیں کہیں ایک ہی واقعہ کے مختلف حوالے ہیں، کوئی واقعہ بغیر حوالہ کے نہیں لکھا گیا ہے، اس لیے شروع سے آخر تک اس میں اتنے حوالے ہیں کہ یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کسی عربی مدبر کے ایک فارغ تحصیل عالم کی لکھی ہوئی ہے، بلکہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس طرح کسی یونیورسٹی کا ایک ماہر تحقیق حوالوں کا پوری پابندی کے ساتھ کوئی محققانہ کتاب لکھتا ہے اسی طرح یہ سیرت لکھی گئی ہے، جس کو پڑھ کر بیسویں صدی کا ذہن پوری طرح مطمئن ہو سکتا ہے۔

احادیث نبویؐ کے سہارے یہ سوانح عمری مرتب ہوئی ہے تو یہ احادیث نبویؐ کا ایک گنجلکہ بھی ہے اور سوانح عمری کا ایک چمنستان بھی۔

پھر اس کا تحقیقی پایہ اس طرح بلند ہو جاتا ہے کہ ہر روایت کو اصول و روایت سے پرکھا گیا ہے، حضرت سید صاحبؒ نے روایت کے سلسلہ میں حضرت عائشہؓ کے اس اصول کو بڑی اہمیت دی ہے کہ روایت کلام الہی کے مخالف نہ ہو، (ص ۱۸۷) انھوں نے روایت کے اس اصول کو اپنی ہر تحریر اور تصنیف میں پیش نظر رکھا، سیرت عائشہؓ میں بکثرت حدیث کی ایسی روایتوں کو رد کیا ہے جو ان کے اصول و روایت پر پوری نہیں

اتر آتی تھیں اور ضعیف تھیں، انھوں نے جن ضعیف حدیثوں کو رد کیا ہے ان سے گذشتہ ۶۵ سال میں علمائے صاحبین کو کوئی اختلاف نہیں ہوا جو اس بات کی دلیل ہے کہ یہ کتاب پوری تحقیق کے ساتھ لکھی گئی ہے، البتہ حضرت عائشہؓ کی شادی کے وقت ان کی جو عمر سید صاحبؒ نے لکھی ہے، وہ ضرور تنازع فیہ بن گئی ہے سید صاحبؒ لکھتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ کا جب نکاح ہوا تو اس وقت وہ چھ برس کی تھیں، نخصتی کے وقت ان کی عمر نو سال کی تھی، اس کمسنی کی شادی پر سید صاحبؒ تبصرہ کرتے ہیں کہ بعض بے احتیاط لوگوں نے اس خیال سے کہ کم سن کی یہ شادی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے موزوں نہیں، اس بات کی کوشش کی ہو کہ وہ ثابت کریں کہ اس وقت ان کی عمر چھ برس کے بجائے سو گیارہ برس کی تھی، لیکن یہ کوشش تمام تر بے سود اور ان کا یہ دعویٰ بالکل بے دلیل ہے، حدیث و تادم بخ کے پورے دفتر میں ایک حرفت بھی ان کی تائید میں موجود نہیں، جس کو تفصیل و دیکار ہودہ محارث (جولائی ۱۹۲۵ء اور جنوری ۱۹۲۹ء) میں اس بحث کو دیکھئے، (ص ۱۲) سید صاحبؒ اس کے قائل آخر آخر وقت تک رہے، ان کا خیال ہے کہ جس طرح حضرت عائشہؓ اپنی ذکاوت، جودت، ذہانت اور نکتہ رسی میں غیر معمولی تھیں، اسی طرح ان کی جسمانی نشوونما اور بالیدگی بھی غیر معمولی تھی، (ص ۱۳) نو دس برس کن سن میں وہ اچھی خاصی بالغ ہو گئی تھیں (ص ۱۴) پھر جہاں تک سوانح نگاری کے فن کا تعلق ہے، اس کے معیار پر یہ کتاب پوری اترتی ہے، حضرت عائشہؓ کی ولادت، بچپن، شادی، ہجرت، نخصتی، تعلیم، تربیت، خانہ داری، گھر کا نقشہ، فقر و فاقہ، باورچی خانہ، شوہر سے محبت، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی غیر معمولی محبت، پیار کا ناز، خدمت گزانی، سوکنوں کے ساتھ برتاؤ، سوتیلی اولاد سے محبت بھرے تعلقات، واقعاتِ اہلک اور بیوگی کی اتنی جسrdی تفصیلات اس میں آگئی ہیں کہ شاید اس سے زیادہ قلمبند کرنا کسی اور کے لیے ممکن نہیں، پھر روزمرہ زندگی کے واقعات کے ساتھ حضرت عائشہؓ کی سیرت میں ان کی قناعت پسندی، ہجمنوں کی امداد، خود سائی سے پرہیز، خود داری، انصاف پسندی، دلیری، فیاضی، خشیت الہی، رقیق قلبی، عبادت الہی اور غلاموں کی

شفقت کی جو مرتع آرائی کی گئی ہے، اس کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک مصور اپنی مصوری میں موسیٰ قلم سے طرح طرح کے رنگ بھر کر اس کو دیدہ زیب اور جاذب نظر بنا رہا ہے۔

حضرت عائشہ کی زندگی میں واقعہ انک اور جنگ جمل دو عجیب و غریب واقعات گذرے ہیں عیب جو اور نکتہ چین اہل قلم کو ان دونوں واقعات کی تفصیلات لکھنے میں بہت کچھ حاشیہ آرائی کرنے کا موقع ہے، مگر سید صاحب نے ان کو ایسے موثر انداز میں پیش کیا ہے کہ اس کا تاثیر سے متاثر ہوئے بغیر ناظرین نہیں رہ سکتے۔

یہ مشہور واقعہ ہے کہ حضرت عائشہ رضی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بنی مصطلق کی سرک آرائی میں تھیں جب اس سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واپس ہو رہے تھے تو حضرت عائشہ رضی قافلہ میں پیچھے چھوٹ گئیں، پٹا دو پر چادر اڑھ کر پڑ رہیں کہ جب لوگ محل میں نہ پائیں گے تو خود لینے آئیں گے، صفوان بن محفل ایک صحابی قافلہ کے پیچھے پیچھے گری پڑی چیزوں کا انتظام کرتے ہوئے آ رہے تھے، انھوں نے حضرت عائشہ رضی کو دیکھا تو انہیں پڑھا، پھر اپنے اونٹ پر بٹھایا، صفوان رضی کے ہاتھ میں اونٹ کی ہمار تھی، اور وہ محل پر سوار تھیں، اس طرح وہ قافلہ سے آئیں، یہ معمولی واقعہ تھا، مگر حضرت سید صاحب لکھتے ہیں کہ ہندوؤں میں سینا پر اور بنی اسرائیل میں حضرت مریم پر جو کچھ گذری، اسلام میں اس کا اعادہ ہوا، یعنی منافقوں نے حضرت عائشہ رضی کی پاکدامنی پر الزام لگھ دیا، عبداللہ ابن ابی حسان بن ثابت رضی شاعر اور مصلح بن اثاثہ نے اس سازش میں جو حصہ لیا، اس کا ذکر کرنے کے بعد وہ رقمطراز ہیں کہ :

”دنیا میں عزت سے زیادہ کوئی چیز نازک نہیں، یہ وہ شیشہ ہے جو پتھر پھینکنے سے نہیں بلکہ پتھر پھینکنے کے ارادہ سے بھی چور چور ہو جاتا ہے، غلط بات بھی جب کسی آبرودار اور نیک آدمی کی نسبت کوئی شرم کہہ چھینا ہے تو وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے، یا غصہ سے آگ بگولہ ہو جاتا ہے، اب تک نامہ اسلام کی مریم ان واقعات سے بے خبر تھی !“

اور جب ان کو معلوم ہوا تو سید صاحب نے پوری تفصیل لکھی ہے کہ کس طرح غش کھا کر گر پڑیں والدین نے سنبھالا، شدت کا بخار اندر لرزہ آگیا، دن رات آنکھوں سے آنسو جاری رہتا، نہ آنسو تھمتا تھا، نہ آنکھوں میں نیند کا سرمہ لگتا تھا، باپ لطفت و محبت سے سمجھاتے کہ کہیں روتے روتے تمہارا کلیجہ نہ پھٹ جائے ماں دلا سادتی تھیں کہ جو بیوی اپنے شوہر کی حیثیت ہوتی ہے اس کو اسی قسم کے مددے اٹھانے پڑتے ہیں ایک بار غیرت سے ارادہ کیا کہ کنویں میں گر کر جان دے دیں، صفوان کو یہ سب کچھ معلوم ہوا تو غصہ میں تلواریں لے کر حسان کی تلاش میں نکلے، حضرت علی رضی نے مسجد میں آکر حرم نبوت کی پاکی اور طہارت پر تقریر کی اور منافقوں کی خباثت کو مطعون کیا، معاملہ یہاں تک بڑھا کہ اس اور خورج کے دو قبیلوں میں لڑنے کے لیے تلواریں نکل پڑیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دونوں کو چپ کیا، پھر آپ حضرت عائشہ رضی کے پاس آئے اور ان کو مخاطب کر کے فرمایا، عائشہ! اگر تم مجرم ہو تو توبہ کرو، خدا قبول کرے گا، ورنہ خدا تمہاری طہارت اور پاکی کی گواہی دے گا، یہ سن کر حضرت عائشہ رضی کے آنسو دفعتاً خشک ہو گئے، ایک قطرہ بھی آنکھوں میں نہ تھا، ان کے دل نے اپنی بمرات کے یقین کی بنا پر اطمینان محسوس کیا، پھر خود جواب میں اس طرح گویا ہوئیں : اگر میں اقرار کر لوں، حالانکہ خدا جانتا ہے کہ میں بالکل بے گناہ ہوں، تو اس الزام کے صحیح ہونے میں کسی کو شک نہ رہ جائے گا، اور اگر انکار کر دوں تو لوگ کب باور کریں گے، میرا حال تو اس وقت یوسف علیہ السلام کے باپ کا سا ہے جنھوں نے کہا تھا فصبر جمیل، اس کے بعد وہ وقت بھی آیا کہ عالم غیب کی زبان گویا ہوئی، جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر وحی کی کیفیت طاری ہوئی تو مسکراتے ہوئے سر اٹھایا، بیشانی پر پسینے کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے، اور سورہ نور کا وہ آیتیں تلاوت کر رہے تھے جن سے حضرت عائشہ رضی کی پاکدامنی کا یقین دلایا گیا تھا، اس کے بعد قانون ازالہ حیثیت کے مطابق تین مجرموں کو انہی اسی ٹوکڑے کی سزا دی گئی، حضرت حسان رضی نے اپنے جرم کے کفارہ میں حضرت عائشہ رضی کی منقبت میں چند شعر کہے، ان میں ایک کا مطلب یہ تھا کہ وہ پاکدامن ہیں، باوجود انہیں، مشتبہ

نہیں ہیں، وہ بھولی بھالی عورت کے بدن کا گوشت نہیں کھاتی ہیں، یعنی غیبت نہیں کرتی ہیں حضرت عائشہؓ نے یہ سن کر کہا: یہ سچ ہے، مگر تم ایسے نہیں ہو، یہ اشارہ ان کے واقعہ تہمت میں شرکت کی طرف تھا۔

اس واقعہ کو جس غلط انداز میں مستشرقین پیش کرتے ہیں، اس پر بھی سید صاحبؒ نے بحث کی ہے اور ان کی افراط پر دلاوی اور جہالت کا پول کھول کر رکھ دیا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ سر ولیم میور نے لائف آف محمدؐ میں واقعہ انک کے بیان میں عجیب و غریب تاریخ اور ادبی غلطیاں کی ہیں، مثلاً ان کا بیان ہے کہ ”ہی مصطلق کے خلاف بھیجی ہوئی ہم جب مدینہ واپس آئی تو عائشہ کا محل آپ کے سامنے دروازہ

کے پاس مسجد کے متصل رکھا گیا، لیکن جب کھولا گیا تو وہ خالی تھا، تھوڑی دیر کے بعد صفوانؓ جو ایک ہابو تھے، نمودار ہوئے، اونٹ پر عائشہ بیٹھی ہوئی تھیں اور آگے آگے صفوانؓ تھے۔“

یہی میور آگے چل کر لکھتے ہیں:

”اگرچہ صفوان نے بڑی جلدی کی، تاہم فوج کو نہ پا سکے، پس لوگوں کے اترنے اور خیمہ نصب کرنے کے بعد عائشہ صفوان کی رہبری میں منظر عام کے سامنے داخل شہر ہوئیں۔“

حضرت سید صاحبؒ اس پر ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ دونوں بیان حدیث و سیر کی ساری کتابوں کے خلاف ہے، اس تصویر کشی سے میور کا مقصد یہ ہے کہ صورت حال اور زیادہ بد نما نظر آئے، حالانکہ متفقہ طور سے ثابت ہے کہ صفوانؓ نے چند گھنٹوں کے فاصلے سے دوپہر کے وقت انکی منزل میں فوج کو پالیا، یہ سرے سے مدینہ کا قصہ ہی نہیں۔

ولیم میور کا یہ بھی بیان ہے کہ:

”حسان نے اپنے شاعرانہ تخیل کو بدل کر ایک نہایت عمدہ نظم لکھی، جس میں عائشہ کی عفت، حسن،

عقلندی اور چھریسے خوبصورت بدن کی تعریف تھی، خوش بد بھری ہوئی تعریف نے عائشہ اور

شاعر میں نیل کر دیا۔“

سید صاحبؒ نے اس پر جو تنقید کی ہے، اس کا اندازہ تحریر یہ ہے کہ کاش انگلینڈ کا مستشرق غلام کو بتا سکتا کہ تمام شعر میں حضرت عائشہؓ کے حسن، عقلندی اور چھریسے خوبصورت بدن کی تعریف کس فقرے میں مذکور ہے، شاید ہمارے محقق کو یہ بھی نہیں معلوم کہ حضرت عائشہؓ کو جب شعر سنایا گیا تھا تو ان کا سن اس وقت چالیس برس کا ہوگا، ان کا جسم اس وقت چھریا نہیں بلکہ پندرہ سولہ برس کے سن میں بھاری ہو گیا تھا حضرت سید صاحبؒ یہ بھی لکھتے ہیں کہ سر ولیم میور کے شرتی تہم اور عربی دانی کا ایک مضحکہ خیز اور غیبی نمونہ یہ بھی ہے کہ:

”اس نظم میں حضرت عائشہؓ کے چھریسے خوبصورت بدن کی تعریف تھی، چھریسے بدن کی ہجو سے

عائشہؓ کو بہت رنج ہوتا تھا، حسان جب اس فقرے پر پہنچے جس میں ان کی لاغری کی طرف

اشارہ تھا تو شرتی کے ساتھ شاعر کو روکا، اور خود شاعر کی فرہی کی برائی کی۔“

اس پر حضرت سید صاحبؒ کا تبصرہ یہ ہے کہ ہم نے اسلامی دنیا کا سارا عرصہ کائنات چھان ڈالا، لیکن حضرت عائشہؓ کے اس عذر اخلاق اور صلیہ کا پتہ نہیں چلا، ناچار خود سر ولیم میور کے بتائے ہوئے اشارہ پر ہم نے جستجو شروع کی تو نظر آیا کہ تصویر کا قصور نہ تھا، بلکہ خود یورپ کے سب سے بڑے ماہر عربیات کے دماغی شیشہ کا قصور تھا، اصل واقعہ یہ ہے کہ حضرت حسانؓ کے شعر کا دوسرا مصرعہ یہ تھا:

و تصبیح غرثی عن لحوم الغوافل

یعنی وہ بھولی بھالی عورتوں کا گوشت ہمیں کھاتی ہیں، عربی محاورہ میں کسی کا گوشت کھانا اس کی غیبت اور بیٹھ پیچھے برائی کرنے سے عبارت ہے، حضرت حسانؓ کا مقصد یہ ہے کہ آپ کسی کی غیبت اور بیٹھ پیچھے برائی نہیں کرتیں، حضرت عائشہؓ نے قریضاً کہا: لیکن تم ایسے نہیں ہو، یعنی تم غیبت کرتے ہو، اور بیٹھ پیچھے برائی کرنے کے بھی ترک ہوئے، یہ واقعہ انک کی طرف اشارہ تھا، اس سے یہ مقصود

نہ تھا کہ میں دہلی ہوں مگر تم بڑے موٹے ہو، اس جاہلانہ کمال کا تماشہ یورپ کے عجائب زار کے سوا، ہم کو کہاں نظر آ سکتا ہے۔

اس کے بعد سید صاحب طرز لکھتے ہیں کہ آخر ہم کو ان کا ممنون ہونا چاہیے کہ اصل الزام کے بطلان سے ان کو بھی انکار نہیں، لکھتے ہیں:

”ان کی یعنی حضرت عائشہ کی قابل و مابعد کی زندگی ہم کو بتاتی ہے کہ وہ اس جرم سے بالکل بے گناہ

تھیں: (ص ۸۵-۸۳)

حضرت سید صاحب نے اس کتاب میں مارگریٹ کی تدلیس کی شعبہ بازی کو بھی فاش کیا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دفعہ ارشاد فرمایا کہ عائشہ! جب تم مجھ سے خوش رہتی ہو یا ناراض رہتی ہو تو مجھ کو پتہ لگ جاتا ہے، ناراض ہوتی ہو تو ابراہیم کے خدا کی قسم، اور خوش رہتی ہو تو مجھ کے خدا کی قسم کھاتی ہو، حضرت عائشہ نے یہ سن کر عرض کیا: یا رسول اللہ! صرت زبان سے نام چھوڑ دیتی ہوں، مارگریٹ کیوس لائف آف محمد میں اسی واقعہ کو ان الفاظ میں لکھتا ہے:

”جب محمد (عائشہ) کو ناراض کرتے تو وہ ان کو بہنہ خدا کہنے سے انکار کر دیتی تھیں، اور ان کی دلی

پزیرگاہ چھپی کرتی تھیں“

آنا لکھ کر سید صاحب اس تحریر پر یہ لکھ کر طرز کرتے ہیں کہ یورپ کی عربی دانی، راست گوئی اور مذہبی بے تعصبی کی کتنی اچھی مثال ہے، (ص ۳۸)

حضرت عائشہ کی زندگی کا دوسرا اہم واقعہ جنگ جمل کا ہے، جو اسلام کی تاریخ کا ایک المناک سانحہ بھی ہے، چودہ سو سال کے بعد بھی اسلامی حمیت اور ایمانی غیرت یہی کہتی ہے کہ یہ جنگ نہ ہوتی، لیکن تاریخ کا تفصیل ہو چکا وہ کسی حال میں بدلنا نہیں جاسکتا، واقعہ تو صرف یہ تھا کہ حضرت عائشہ حضرت عثمان کے قاتلوں کی سزا چاہتی تھیں، لیکن اس کی انتہا جنگ جمل تک پہنچ گئی، اس زمانہ کے صحابہ کرام کو بھی دکھ تھا کہ بھائی بھائی کے

خون کا پیاسا تھا، (ص ۱۱۵) ایک طرف ام المومنین و حرم پنجبر صلی اللہ علیہ وسلم اور دوسری طرف نبی کا اہل علم اور دانا د تھا، (ص ۱۱۸) مگر جنگ ہو کر رہی، سید صاحب نے اس جنگ کی تفصیل تو تاریخ طبری ہی سے لی ہے، لیکن اس کو اس طرح قلمبند کیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہے ہیں، اتنی جزوی تفصیلات بیان کر دی ہیں کہ سارے واقعات آنکھوں کے سامنے پھر جاتے ہیں، سید صاحب کی خوبی یہ ہے کہ اس جنگ میں حضرت عائشہ اور حضرت علی دونوں کے بڑا بڑا کو قاتل رکھا ہے، اور اپنے ناظرین کو یہ یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ یہ جنگ بالکل اتفاقی تھی، اور متحدین جرم کے سوا دونوں فریق بے تصور تھے (ص ۱۱۳) اس جنگ کے بعد حضرت عائشہ اپنی ناراست کا اظہار جس طرح کرتی رہیں، اور اس کو جس طرح سید صاحب نے قلمبند کیا ہے، اس سے ان کی عزت اور عظمت کے ساتھ ان کا وزن اور وقار اور بڑھ جاتا ہے، سید صاحب نے اس جنگ میں حضرت عائشہ کی شرکت کو ایک اجتہادی غلطی قرار دیا ہے جس کے متعلق وہ بعد میں خود سوچتی رہیں کہ انھوں نے اس کے ذریعہ اصلاح کا جو طریقہ اختیار کیا تھا وہ کہاں تک مناسب تھا، اس کے لیے ان کو عمر بھر افسوس رہا، حضرت سید صاحب بھی لکھتے ہیں:

”ابن سعد میں ہے کہ وہ کہا کرتی تھیں: اے کاش میں درخت ہوتی، اے کاش میں پتھر ہوتی، اے کاش

میں روٹا ہوتی، اے کاش میں نیرت و نابود ہوتی“

جس طرح انھوں نے اظہار تاسف کیا، اس کا ذکر کرتے ہوئے سید صاحب نے یہ بھی قلمبند کیا ہے کہ:

”بخاری میں ہے کہ وفات کے وقت انھوں نے وصیت کی کہ مجھے روضہ نبوی میں آپ کے ساتھ دفن

کرنا، یقین میں اور ازواج کے ساتھ دفن کرنا، میں نے آپ کے بعد ایک جرم کیا ہے، ابن سعد میں ہے

کہ جب وہ یہ آیت پڑھتی تھیں کہ ”اے پیغمبر کی بیویو! اپنے گھر میں ٹھہری رہو“ (احزاب: ۳) تو اس قدر

روٹی تھیں کہ روتے روتے آپ بخل تر ہو جاتا تھا، (ص ۱۳۵)

اس احساس اور اعتراف کے ساتھ حضرت عائشہ کا کردار کتنا باوقار ہو جاتا ہے۔

حضرت سید صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہ کو قرآن مجید کی ایک ایک آیت کی طرزِ قرات، عملِ مخوی، موقعِ استدلال اور طریقہ استنباط پر عبور کامل ہو گیا تھا، وہ ہر مسئلہ کے جواب کے لیے پہلے غوراً قرآن پاک کی طرف رجوع کرتی تھیں، عقائد، فقہ اور احکام کے علاوہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق اور سوانح کو بھی جو ان کے سامنے کی چیزیں تھیں، اور جن کا تعلق تاریخ و خبر سے ہے وہ قرآن ہی کے حوالہ سے پیش کرتی تھیں، (ص ۱۶۹) پھر عقائد اور فقہ و احکام کے استنباط و استدلال میں وہ جو طرح قرآن مجید کی آیتوں سے استنباط کرتی تھیں، ان کی مثالیں اس طرح دی ہیں کہ یہ قرآنیات کا مفید درس ہر زمانہ میں ہمارے گار۔

حضرت عائشہؓ کو اپنی فطری ذہانت، قوتِ حفظ، تفقہ، قوتِ استنباط، فہم اور ذکاوت سے حدیث کی روایتیں بیان کرنے میں جو اہمیت اور فضیلت حاصل ہوئی، اس کا ذکر سید صاحب نے تفصیل سے کیا ہے لکھتے ہیں کہ ان کی روایت کی ہوئی حدیثوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ نہ صرف اذہاج مطہرات بلکہ مردوں میں چار پانچ کے سوا کوئی ان کی برابری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، ان سے دو ہزار دو سو دس روایتیں منسوب ہیں، کثرتِ روایت کی تعداد کے لحاظ سے ان کا نمبر حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت ابن عمرؓ اور حضرت انسؓ کے بعد ہے، (ص ۱۸۱-۱۸۰) لیکن سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ محض روایت کی کثرت ان کی فضیلت کا باعث نہیں، اصل چیز دقتِ رمی اور نکتہ نہی ہے، کثرین روایت میں زیادہ تر صرف روایت کُش سمجھے جاتے ہیں، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عبداللہ بن عمرؓ، حضرت انسؓ بن مالکؓ، حضرت جابرؓ، حضرت ابوسعید خدریؓ سے کوئی نفی اجتہاد اور قرآن و سنت سے کوئی غیر منصوص مسئلہ کا استنباط ثابت نہیں، اس مخصوص فضیلت میں حضرت عائشہؓ کے ساتھ صرف عبداللہ بن عباسؓ شریک ہیں جو روایت کی کثرت کے ساتھ فقہ اجتہاد، فکر اور قوتِ استنباط میں بھی ممتاز تھے۔ (ص ۱۸۲)

سید صاحب یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت عائشہؓ کی روایتوں کی ایک خاص خصوصیت یہ بھی ہے

حضرت سید صاحب نے اپنی روشنی ضمیری سے اس جنگ کا یہ روشن پہلو بھی دکھایا ہے کہ :
”یہ صحیح ہے کہ عورت کے طبی حالات فرائضِ امامت کے منافی ہیں، اور خود اسلام نے امام کے لیے جو ضروری شرائط قرار دیے ہیں ان سے یہ جنس لطیف کبھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتی، اس لیے وہ امامت جہودِ خلافتِ الہی کے فرائض سے سبکدوش ہے، لیکن اس سے یہ غلط استناد نہیں کرنا چاہیے کہ کسی مسلمان عورت کو کسی حالت میں بھی پبلک کی سیاسی اور فوجی رہبری جائز نہیں، خصوصاً ایسی حالت میں جب ساری ملت میں فتنہ و فساد کی آگ بھڑک رہی ہو، اور اس کے خیال میں مسلمانوں میں کوئی دوسرا اس فتنہ کو بجھانے والا نہ ہو، امام مالکؒ اور امام طبرانیؒ اور ایک روایت میں امام ابو حنیفہؒ اور بعض دوسرے اماموں کے نزدیک عورت کو امامت اور قضا کا عہدہ مل سکتا ہے، حضرت عمرؓ نے اپنے زمانہ میں بازارِ انتظام ایک عورت کے سپرد کیا تھا، خود حضرت عائشہؓ جب مسلمان عورتوں کے مجمع میں ہوتیں اور نماز کا وقت ہوتا تو بیچ میں امام بن کر کھڑی ہوتیں“ (ص ۱۸۳)

حضرت سید صاحب کا امتیازی وصف یہ ہے کہ اسلام میں عورتوں کا جو بلند رتبہ متعین کیا گیا ہے، یا انہوں نے جو کارنامے انجام دیے ہیں ان کا ذکر کرنے میں بڑی فرخندگی سے کام لیتے ہیں، جیسا کہ مزارع میں ان کے مضامین ”اسلام میں عورتوں کے حقوق“ (اپریل، اکتوبر ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۸ء) اور خواتین اسلام کی بہادری سے بھی ظاہر ہوگا، (الندوہ سنہ ۱۹۷۷ء)

سید صاحب نے جس محنت اور دیدہ وری سے حضرت عائشہؓ کے دینی اور علمی فضل و کمال کی تفصیلات لکھی ہیں، اس کے مطالعہ سے مسلمانوں کے دلوں میں حضرت عائشہؓ کا رتبہ بلند و بالا ہو جاتا ہے، بلکہ کتاب کی افادیت اور دلچسپی میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے، لکھتے ہیں کہ کتاب و سنت اور فقہ و احکام میں ان کا رتبہ اس قدر بلند ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ، علی مرتضیٰؓ، عبداللہ بن مسعودؓ اور عبداللہ بن عباسؓ رضی اللہ عنہم کے ساتھ بے شک ان کا نام لیا جاسکتا ہے، (ص ۱۶۶) اسی ایجاز کا پورا اظہار کتاب میں ملے گا۔

کہ وہ جن احکام اور واقعات کو نقل کرتی ہیں، اکثر ان کے علل و اسباب بھی بیان کرتی ہیں، اور خاص حکم جن مصلحتوں پر مبنی ہوتا ہے ان کی تشریح بھی کرتی ہیں، (ص ۱۸۳) ان کی روایتوں کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب تک وہ واقعہ کو ابھی طرح سمجھ نہیں لیتی تھیں اس کی روایت نہیں کرتی تھیں، اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی بات ان کی سمجھ میں نہ آتی تو آپ سے اس کو بار بار پوچھ کر تسکین کر لیتی تھیں (ص ۱۸۵) اسی طرح جس روایت کو آپ بلا واسطہ نہیں سنتی تھیں بلکہ دوسروں سے حاصل کرتی تھیں ان میں سخت احتیاط کرتی تھیں ابھی طرح جانچ لیتی تھیں تب اس پر اعتماد کرتی تھیں، اسی اصول کی بنا پر وہ کوئی روایت کسی دوسرے سے لیتی تھیں، اور کوئی شخص اس روایت کو ان سے دریافت کرنے آتا تو بجائے اپنے وہ خود اصل راوی کے پاس سائل کو بھیجتی تھیں، اس سے مقصود یہ بھی تھا کہ ریح کے واسطے جس قدر کم ہو سکیں اور سند عالی ہو سکے بہتر ہے، (ص ۱۸۶) ان کی فضیلت اس میں بھی ہے کہ انھوں نے مساجد سے نہ صرف روایتوں کو پاکٹ رکھا بلکہ جہاں تک ممکن ہوتا، دوسروں کی روایتوں کی بھی تصحیح کر دیتی تھیں انھوں نے اپنے معاصرین کے مساجد کا دار و گیر نہایت سختی سے کی، اور ان کی غلط فہمیوں کی اصلاح کی (ص ۱۸۷)

حضرت سید صاحب حضرت عائشہ کی اس فضیلت کے بھی قائل تھے کہ بعض سائل کی نسبت صحابہ میں جو اختلاف روایت ہے وہ کسی قدر اختلاف فہم پر مبنی ہے، حضرت عائشہ نے اپنے فہم و ذکاوت سے اس اختلاف کو بڑی حد تک دور کیا (ص ۱۹۳) پھر حضرت عائشہ کی فضیلت بھی بتاتے ہیں کہ جن صحابہ نے اپنے اجتہاد یا کسی روایت کی بنا پر کوئی مسئلہ بیان کیا، اور حضرت عائشہ نے اپنی واقفیت کی بنا پر اس کو رد کر دیا، تو آج تک حضرت عائشہ ہی کا قول مستند ہے، (ص ۱۹۷) سید صاحب یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت عائشہ نے اپنے معاصرین پر جو نکتہ چینیایں کی ہیں ان میں قوت حفظ کے تفادیت مراتب کو بھی دخل ہے، اس معاملہ میں حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے درجہ اتم سرفراز تھیں، اور اسی عطیہ الہی کی وجہ سے ان کی روایتوں میں شک و شبہہ کی گنجائش نہیں ہوتی ہے۔ (ص ۱۹۹)

سید صاحب رقمطراز ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا قیاس عقلی سے بھی کام لیتی رہیں، مگر وہ سب سے پہلے قرآن مجید کا سہارا لیتیں، اگر اس میں ان کو ناکامی ہوتی تو احادیث کی طرف رجوع کرتیں، اگر اس میں بھی ناکامی ہوتی تو پھر قیاس عقلی سے کام لیتیں، قیاس عقلی سے ان کے استنباطات ایسے ہیں جن پر فقہاء اور مجتہدین نے بڑی بڑی عمارتیں کھڑی کر لی ہیں، (ص ۲۰۶) حضرت سید صاحب نے ان کے ایسے استنباطات کی بھی مثالیں کثرت سے دی ہیں، اور لکھا ہے کہ ان کے بعض فقہی احکام سے ان کے معاصرین کو اختلاف رہا، لیکن فقہائے حجاز کا زیادہ تر ان ہی پر عمل رہا، سید صاحب نے ایسے اختلافات کی بڑی لمبی فہرست دی ہے، اور اپنے ناظرین کی توجہ اس طرف بھی مبذول کرانی ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے فقہی مسائل کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، جس کا اکثر حصہ امام مالک کی نوٹا میں محفوظ ہے، اور مدینہ کی فقہ کی بنیاد اسی پر ہے، (ص ۲۱۵)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد یہ بحثیں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں کہ اللہ تعالیٰ کے اعضاء کے معنی حقیقی ہیں یا مجازی، اللہ تعالیٰ کا دیدار آخرت میں ہوگا کہ نہیں، کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کچھ وحی چھپائی تھی، کیا انبیاء معصوم ہوتے ہیں، کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے بعد اپنے جانشینوں کی ترتیب بتا دی تھی، کیا قبر میں بھی عذاب ہوگا، مردے سننے ہیں یا نہیں؟ ان باتوں میں حضرت عائشہ کے جو عقائد رہے، اور کلامی رنگ میں جس طرح ان کی تصریح کی ہے اس کا مطالعہ بھی موجودہ دور کے مسکین کے لیے بہت مفید ہوگا۔

حضرت سید صاحب نے "نظم اسرار دین" کے عنوان سے لکھا ہے کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے اسرار شریعت کے بعض سر بمہر خزانوں کو سب سے زیادہ وقف عام کیا، سید صاحب نے اس کی تفصیل بتائی ہے کہ بعض مسائل کے جو اسرار و حقائق احادیث میں ہیں ان کا انکشاف حضرت عائشہ کس طرح برابر کرتی رہیں، اس سلسلہ میں قرآن مجید کی ترتیب نزول، مدینہ میں اسلام کی کامیابی کا سبب، سفر میں

دورِ کثرت نماز کی وجہ، فجر کی نماز میں دو رکعت رکھنے کی مصلحت، صوم عاشورا کا سبب، پورے رمضان میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تراویح کیوں نہیں پڑھی، وادیِ محصب میں قیام کرنے کی نہ کرنے کی بحث، تعمیر کعبہ اور بعض اعمال حج کے مسائل، سوار ہونے کی طہارت کرنے کی سنت، ہجرت کے معنی، اور آپ کا اپنے حجرہ مبارک میں دفن ہونے کے سبب پر حضرت عائشہ نے اپنے بن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان سب کو قلمبند کر کے سید صاحب نے دینی معلومات کا ایک بہت ہی مفید ذخیرہ جمع کر دیا ہے جس سے حضرت عائشہ کے فضل و کمال کا مرتع بھی سامنے آ جاتا ہے،

ان کے فضل و کمال میں یہ لکھ کر بھی اضافہ کیا ہے کہ ان کو طب، تاریخ، ادب، خطابت اور شاعری میں بھی بڑی دستگاہ حاصل تھی، ان کو بعض بیماریوں کی جرب دوائیں معلوم تھیں، لڑائیوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جاتی تھیں تو زخموں کی مرہم پٹی کرتی تھیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم آخر عمر میں بیمار رہا کرتے تھے، اطباء عرب لان کی بیماری کے سلسلہ میں جو کچھ بتاتے، اس کو وہ یاد کر لیتی تھیں، (ص ۲۴۳)

عرب کے حالات، جاہلیت کے رسوم اور قبائل کے باہمی انساب کی واقفیت میں حضرت ابو بکرؓ کو بہارت نامہ حاصل تھی حضرت عائشہ نے ان فنون کی واقفیت ان ہی سے حاصل کی، اسی لیے عرب جاہلیت کے رسوم، اور معاشرتی حالات کے متعلق بعض نہایت قیمتی معلومات حدیث کی کتابوں میں ان ہی کی زبانی منقول ہیں، محدثین کی محفل میں انصار کی جنگ بشارت کا تذکرہ ان ہی کی زبانی سنا جاسکتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے آغازِ وحی اور ابتدائے نبوت کے مفصل حالات، ہجرت کے تفصیلی واقعات ان ہی کی زبانی لوگوں نے سنا، قرآن کیونکر اور کس ترتیب سے نازل ہوا، نماز کی کیا صورت اسلام میں پیدا ہوئی؟ ان ہی نے بتایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مرض الموت کی مفصل کیفیت ان ہی کی زبان سے سن کر دنیا نے جانا، جنگ احد کی کیفیت، غزوہ خندق کے کچھ حالات، غزوہ بنی قریظہ کی بعض جزئیات

غزوہ ذات الرقاع میں نماز خوف کی کیفیت، فتح مکہ میں عورتوں کی ہیئت حجاز اور اداس کے واقعات کے ضروری اجزاء ان ہی سے ہاتھ آئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارک کے متعلق صحیح معلومات ان ہی نے ہم پہنچائے، آپ کی عبادت شہانہ، آپ کے خانگی مشاغل، آپ کے ذاتی اخلاق کا صحیح نقشہ ان ہی نے ہم کو کھینچ کر دکھایا، آپ پر سب سے سخت دن کون سا گذرا، ان ہی نے ہم کو سنایا، آپ کے بعد حضرت ابو بکرؓ کی وفات، حضرت فاطمہؓ اور ازواج مطہرات کا دعویٰ، حضرت علیؓ کا طال خاطر اور پھر بیعت کے تمام مفصل واقعات بروایات صحیحہ ان ہی سے معلوم ہوئے (ص ۴۶-۲۴۳) یہ کیسے مفید اور اہم معلومات، ہیں جن کے لیے امت مسلمہ حضرت عائشہؓ ہی کی ممنون ہے۔

سید صاحب نے یہ بھی دکھایا ہے کہ وہ نہایت شیریں کلام اور فصیح البیان بھی تھیں، اس کی تائید میں اخف بن قیس تابعی بصری کا بیان نقل کیا ہے کہ کسی غلوک کے منہ کی بات حسن بیان اور سادگی میں حضرت عائشہؓ کے منہ کی بات سے عمدہ اور بہتر نہیں سنی، سید صاحب نے حضرت معاویہؓ کا یہ قول بھی نقل کیا ہے کہ میں نے عائشہؓ سے زیادہ بیخ، زیادہ فصیح اور زیادہ تیز فہم کوئی خطیب نہ دیکھا (ص ۲۴۸) ان کی تقریروں میں حسن گفتار، آواز میں بلندی اور لہجہ میں رفعت اور جلالت ہوتی۔ (ص ۲۴۸)

حضرت ابو بکرؓ شہر و سخن کے بڑے دلدادہ تھے حضرت عائشہؓ نے یہ فن آغوش پدر ہی میں سیکھا، ان کو کعب بن مالک کا پورا قصیدہ یاد تھا، احادیث کی کتابوں میں ان کی زبانی بہت سے اشعار مروی ہیں، سید صاحب نے حضرت عائشہؓ کی زبانی وہ بہت سے اشعار بھی نقل کیے ہیں جو انھوں نے موقعِ مجوقہ برجستہ پڑھے، حسان بن ثابت کا وہ پورا قصیدہ ان کو یاد تھا جو انھوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں آپ کے مخالفوں کے جواب میں کہا تھا۔

سید صاحب نے اس کی بھی تفصیل لکھی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے علم اور تعلیم کی اشاعت کس طرح کی، لکھتے ہیں کہ لڑکے، عورتیں، اور جن مردوں کا پر وہ حضرت عائشہؓ سے نہ تھا، وہ حجرہ کے اندر آکر مجلس میں

بیٹھے تھے، اور لوگ حجرہ کے سامنے مسجد نبوی میں بیٹھے، دروازہ پر پردہ پڑا رہتا، پردہ کی اوٹ میں وہ خود بیٹھ جاتیں، لوگ سوالات کرتے، یہ جواب دیتیں، کبھی کوئی مسئلہ بحث میں پھرتا اور استاد و شاگرد خاص موضوع پر گفتگو کرتے، کبھی خود کسی مسئلہ کو چھیڑ کر بیان کرتیں، اور لوگ خاموشی کے ساتھ سنتے رہتے، شاگردوں کی زبان، طرز اداء، اور صحت تلفظ کی بھی سخت نگرانی کرتی تھیں، ان عارضی طالب علموں کے علاوہ جو کبھی کبھی حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے، وہ خاندان کے لڑکوں اور لڑکیوں کو اور شہر کے یتیم بچوں کو اپنی آغوش تربیت میں لیتی تھیں، اور ان کی تعلیم و تربیت کرتی تھیں، کبھی ایسا بھی ہوا کہ غیر لڑکوں کو جو گوبڑے ہو چکے تھے اپنی بہنوں، یا بھانجیوں سے دودھ پلواتی تھیں اور خود ان کی رضاعی خالہ یا نانی بن کر ان کو اندر آنے کی اجازت دیتی تھیں جن کو اندر آنے کی اجازت نہ تھی، یعنی حرم نہ تھے، وہ انفس کرتے تھے کہ ان کو حصول علم کا موقع اچھی طرح نہیں ملا، مثلاً قبیسہ کہتے تھے کہ عروہ مجھ سے علم میں اس لیے بڑھ گئے کہ وہ اندر جاتے تھے، امام غنی عراق کے متفق علیہ امام تھے، وہ لڑکیوں میں حضرت عائشہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے، ان کے دوسرے معاصرین کو اس پر رشک ہوتا تھا، حضرت عائشہ کا معمول تھا کہ ہر سال حج کو جاتیں، اسلام کا وسیع دائرہ سال میں ایک دفعہ صحت کر ایک نقطہ پر جمع ہو جاتا تھا، کوہ حرا اور شہر کے درمیان حضرت عائشہ کا خیمہ نصب ہوتا تھا، تنہا علم جو حق و درجہ دور دراز ممالک سے آکر حلقہ درس میں شریک ہوتے، مسائل پیش کرتے، اپنے شبہات کا ازالہ چاہتے، لوگ بعض مسائل کو پوچھتے جھجکتے تو ڈھارس بندھاتیں، ایک صاحب ایک بات پوچھنا چاہتے تھے، لیکن شرماتے تھے، آپ نے فرمایا: جو تم اپنی ماں سے پوچھ سکتے تھے، مجھ سے بھی پوچھ سکتے ہو، وہ اپنے شاگردوں کو امام بن کر تعلیم دیتی تھیں، یعنی بچوں کو بتیسی کر لیتی تھیں ان کے معارف کی بھی ذمہ دار ہو جاتی تھیں، وہ اپنے بعض شاگردوں کے ساتھ وہ برتاؤ کرتی تھیں کہ ان کے عزیزوں کو ان پر رشک ہوتا تھا۔

مستفیدین اور تلامذہ کی تعداد کم نہ تھی، مسند ابن جنبل میں حضرت عائشہ کی سب سے زیادہ حدیثیں

ہیں، ان حدیثوں کو جن لوگوں نے ان سے روایت کیا ہے، ان کی تعداد تقریباً دو سو تک پہنچتی ہے۔ جن صحابہ کرام نے ان سے استفادہ کیا ہے، سید صاحب نے ان کے نام بھی گنائے ہیں، جن غلاموں نے ان سے تعلیم پائی ان کی تعداد بھی بتائی ہے، جن عزیزوں کو تعلیم دی ان کے نام بھی لکھے ہیں، تابعین میں تقریباً ڈیڑھ دوسروں کے خوشہ چین ہوئے، جن پردہ نشینوں نے اس پردہ حرم سے فائدہ اٹھایا، ان کے نام کے ساتھ سید صاحب نے ان کے حالات بھی قلمبند کر دیے ہیں جن کے مطالعہ سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

سید صاحب نے افتاء کے عنوان سے لکھا ہے کہ خلفائے اسلام، علمائے صحابہ، عام مسلمانان بلاد و مشکلات کی حالت میں ان ہی کے آستانہ کی طرقت رجوع کرتے، خلفائے راشدین کے پردے زمانے میں منصب افتاء پر ممتاز رہیں، امیر معاویہ دمشق میں حکومت کرتے تھے، لیکن ضرورت پڑتی تو شام سے قاصد بھیج کر مسائل دریافت کرتے، صحابہ کرام کو کوئی مسئلہ ایسا مشکل نظر نہیں آیا جس کا علم انھوں نے حضرت عائشہ کے یہاں نہیں پایا، ان کے قادی میں ہر قسم کے جوابات ہوتے، لیکن زیادہ تر زمانہ مسائل، ذن و شو کے تعلقات، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، آپ کے شبانہ عبادات اور ذاتی حالات کے متعلق ہوتے، اور بقول علامہ ابن حزم اور حافظ ابن قیم ان کو کجا کیا جائے تو ایک دفتر تیار ہو جائے۔ (ص ۲۴۳ - ۲۶۷) اس علم و فضل کے باوجود اگر ان کے سامنے کوئی ایسا استفتاء پیش ہوتا جس کے متعلق ان کو کوئی مستند واقفیت نہ ہوتی، یا ان سے بہتر کوئی جواب دینے والا ہوتا تو مستفتی کو اس کے پاس جانے کا حکم دے دیتیں (ص ۲۴۳)

حضرت سید صاحب نے ارشاد کا عنوان قائم کر کے یہ بتایا کہ حضرت عائشہ نے داعی مذہب کی آواز جب کبھی پرست ہوتے دیکھا تو اس آواز کو بار بار کی سدا کے بازگشت سے خاموش نہ ہونے دیا، یعنی جب کوئی غیر اسلامی اور غیر شرعی باتیں ہوتے دیکھتیں تو اپنے ارشاد سے روک دیتیں، حضرت عثمان کے عہد میں

سازشوں کا جو جال بھیل رہا تھا، اس سے مذہب کا تار و پود ادا نظر رہا تھا، اس کو دیکھ کر حضرت عائشہ کا دل دکھتا تھا، جنگ جمل کی شرکت بھی اسی درد دل کا نتیجہ تھی، مصر و عجم کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے حضرت عثمانؓ کی طرٹ سے اس قدر غمی پھیلنے شروع ہوئی کہ بعض لوگ ان پر لغت بھیجے گئے، اس کو یہ کہہ کر رد کرنے کی کوشش کی کہ بڑے بڑے لوگ اس وقت موجود ہوتے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے کاندھے پر ہاتھ مار کر کہتے: ہاں عثمان! یہ لکھو، خدائے پاک و برتر یہ مرتبہ فردر لوگوں کو عطا نہیں کر سکتا، اس بنا پر جو عثمانؓ کو گالیاں دے رہا اس پر خدا کی لعنت ہو، (ص ۲۷۵)

چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی دارگیر کرتی رہتیں، کہ تو بازی، شطرنج بازی اور نرد بازی جیسے ہوا و لعب کو روکنے کی تلقین کرتی رہتیں، موسم حج میں ان کی قیام گاہ لاکھوں مسلمانوں کے قلوب کا مرکز بن جاتی تھی، عورتیں چاروں طرف سے گھیرے رہتیں، اسی درمیان میں ارشاد و ہدایت کے فرائض بھی انجام دیتی رہتیں، ایک دفعہ ایک عورت کو دیکھا کہ اس کی چادر پر صلیب کے نقش و نگار بنے ہیں، دیکھنے کے ساتھ ڈانٹا کہ یہ چادر اتار دو! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایسے کپڑوں کو دیکھتے تو پھاڑ ڈالتے، اسی طرح حفصہ بنت عبد الرحمن آپ کی تختی تھیں، وہ ایک دن نہایت باریک دوپٹہ اوڑھ کر بچھو بچھو کے پاس آئیں، دیکھنے کے ساتھ ہی ان کے دوپٹے کو غصہ سے چاک کر ڈالا، پھر فرمایا: تم نہیں جانتیں کہ سورہ نور میں خدائے کیا احکام نازل کیے ہیں؟ اس کے بعد دوسرا گاڑھے کا دوپٹہ منگو کر اوڑھایا، (ص ۲۷۹)

حضرت سید صاحبؒ نے اس قسم کے رشد و ہدایت کے بہت سے واقعات قلمبند کیے ہیں، جن کے مطالعہ سے مسلمانوں کا معاشرہ آج بھی سزاوار جا سکتا ہے، بشرطیکہ مذہبی حمیت اور ایمانی غیرت کا جذبہ ہو، جنس نسوانی پر حضرت عائشہؓ نے جو احسانات کیے ہیں ان کی تفصیل بھی سید صاحبؒ نے لکھی ہے، ان کا سب سے بڑا احسان تو یہ ہے کہ انھوں نے دنیا کو یہ بتا دیا کہ مسلمان عورت پردہ میں رہ کر بھی مسلمانی مذہبی، اجتماعی سیاسی، پند و موعظت، اصلاح و ارشاد اور امت کی بھلائی کے کام بجا سکتی ہے، اسلام نے

عورتوں کو جو رتبہ بخشا ہے اور ان کی گذشتہ گری ہوئی حالت کو جتنا اونچا کیا ہے، ام المومنینؓ کی زندگی کی تاریخ اس کی عملی تفسیر ہے، (ص ۲۸۳) وہ ہر موقع پر عورتوں کی حمایت کرتیں، ان کی عرضہ اشتیاق حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچاتیں، صحابہ کو اپنی بیویوں کے فریضہ کو ادا کرنے کی تاکید کرتیں، جو خاتون رات بھر عبادت کرتی اس کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ پیام پہنچاتیں کہ کام اتنا کیا جائے جو بھروسے کے، ایک عورت نے جو رمی کی، سزا پانے کے بعد تائب ہو گئی، پھر بھی اور بی بیان اس سے ملنا پسند نہیں کرتی تھیں، لیکن حضرت عائشہؓ اس سے ملتی تھیں، بلکہ ضرورت پڑتی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تک بھی اس کی درخواست پہنچا دیتی تھیں، عورتوں کو جو لوگ ذلیل سمجھتے تھے، ام المومنینؓ ان سے سخت براہم ہوتی تھیں، کسی مسئلہ سے ان کی ذلت اور حقارت کا پہلو نہ نکلتا تو وہ اس کو صاف کر دیتی تھیں بعض صحابیوں نے روایت کی ہے کہ عورت، کتا، اور گدھا اگر نماز میں نمازی کے سامنے سے گزر جائے تو نماز ٹوٹ جاتی ہے، حضرت عائشہؓ کو یہ معلوم ہوا تو ان کو دکھ پہنچا، اندر فرمایا کہ یہ کتنا برا ہے کہ تم بکا گدھے اور کتے کے برابر کر دیا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھا کرتے تھے اور میں آگے لیٹی رہتی تھی، اسی طرح جب حضرت ابوہریرہؓ نے بیان کیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خورست تین چیزوں میں ہے، گھوڑی، گھر اور عورت، یہ سن کر حضرت عائشہؓ کو بہت غصہ آیا، بولیں: قسم اس ذات کی جس نے آپ پر قرآن اتارا، آپ نے ہرگز یہ نہیں فرمایا، البتہ یہ فرمایا ہے کہ اہل جاہلیت ان سے خورست کی فال نکال لیتے تھے، (ص ۲۸۶) فقہی احکام میں صحابہ مختلف الراے ہوتے تو حضرت عائشہؓ ہمیشہ وہ پہلو اختیار کرتیں جس میں عورتوں کے لیے سہولت اور آسانی ہوتی، خصوصاً طلاق رجعی، طلاق بائن، عدت اور نان نفقہ کے مسئلہ میں وہ ایسا راے دیتیں جو عورتوں کے حق میں ہوتی، وراثت میں بعض ایسی صورتیں بھی پیش آئیں جن کے حل کرنے کے لیے کتاب و سنت سے فکر و استنباط کی ضرورت پیش آئی، تو ان موقعوں پر حضرت عائشہؓ نے اپنی جنسی بہنوں کا حق زاموش نہیں کیا، مثلاً ایک صورت یہ ہے کہ اگر لڑکا وارث نہ ہو، صرف بیٹیاں پوتیاں

اور پڑتے ہوں تو تقسیم کو نہ ہوگی، حضرت عبداللہ بن مسعود پڑتوں کا حصہ نہیں دلاتے، صرف پڑتوں کا حصہ دیتے ہیں، حضرت عائشہ پڑتوں کا بھی حصہ لگاتی ہیں (ص ۲۹۰)

آخر میں حضرت سید صاحب نے عالم نسوانی میں حضرت عائشہ کا درجہ متعین کیا ہے، اور لکھتے ہیں کہ وہ علامہ ابن تیمیہ اور ان کے شاگرد حافظ ابن قیم کی طرح اس کے قائل ہیں کہ اگر نبی شرافت کا اعتبار ہے تو حضرت فاطمہ زہرا سب سے افضل ہیں، اگر ایمان کی سابقیت، اسلام کی ابتدائی مشکلات کے مقابلہ اور اس زمانہ میں حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی اعانت و تسکین کی حیثیت سے دیکھیے تو حضرت خدیجہ کبریٰ کی زندگی سب پر مقدم ہے، لیکن اگر علمی کمالات، دینی خدمات اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ارشادات کے نشر و اشاعت کی فنیت کا پہلو سامنے ہو تو ان میں صدیقہ کبریٰ یعنی حضرت عائشہ کا کوئی حریف نہیں، (ص ۲۹۸)

اوپر کی تفصیلات پڑھنے کے بعد ناظرین اس راقم پر یہ الزام رکھ سکتے ہیں کہ کتاب پر تبصرہ کرنے کے بجائے اس کا تو مخیض پیش کیا جا رہا ہے، یہ الزام صحیح ہے، لیکن ان تفصیلات کو پڑھنے کے بعد یہ اندازہ بھی ہو گیا ہوگا کہ یہ کسی دھچکپ، مفید، پُر اند سلومات، بلکہ ایمان پرور ہیں، اگر ان کا مطالعہ عمل کتاب میں کیا جائے تو ایسے تاثرات میں اور بھی غیر معمولی اضافہ ہو جائے۔

یہ لکھنے میں تامل نہیں کہ حضرت عائشہ کی اس سیرت سے بہتر، مفید تر اور تفصیل تر کتاب عربی میں بھی نہیں لکھی گئی، امام طبری یا ابن خلکان حضرت عائشہ کی سیرت پر کوئی مکمل کتاب لکھتے تو وہی سب کچھ لکھتے تو حضرت سید صاحب نے لکھ دیا ہے، اور یہ کتاب اردو خوان مسلمان عورتوں کے لیے قدیل ہدایت بنی ہوئی ہے اور آئندہ بھی بنی رہے گی، خدا جانے کتنے بے شمار عقائد اور مسئلہ مسائل کے مستند معلومات اس سے حاصل ہوتے رہیں گے۔

حضرت سید صاحب نے حضرت عائشہ کی جو کردار نگاری کی ہے اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چہیتی بیوی اور کاشانہ نبوت کی مکہ بھی دکھائی دیتی ہیں، ناصو اسلام کی مریم اور شفیع ام المؤمنین بھی نظر آتی ہیں، وہ قرآنیات، حدیث، فقہ، کلام، عقائد، اسرار دین، درس و تدریس، ادب اور شاعری کی ماہر کی حیثیت سے بھی سامنے آتی ہیں، لیکن ہر حال میں وہ عورت ہی دکھائی گئی ہیں، کہیں اور کسی موقع پر ان میں مافوق البشریت کا پہلو آنے نہیں دیا گیا ہے، جس سے وہ آسمانی دیوی یا یونانی دیوالاکے ماورائی تخیل کا کوئی کردار بھی جاتیں، البتہ یہ ضرور دکھایا گیا ہے کہ ان میں بیوی کی حیثیت سے شوہر کے ساتھ جو محبت تھی، یا طبیعت میں جو رحم، شفقت، ہمدردی، سخاوت، خود داری، خود ستائی سے پرمیز، علموں پر شفقت، غفور اور ہم غصوں کی اعانت کا جو جذبہ تھا، عبادت گذاری اور خدا ترسی کا جو نمونہ دکھایا، یا علمی حیثیت سے جو فہم، ادراک، ذکاوت اور ذہانت تھا وہ عام عورتوں میں نہیں پائی جاسکتی ہے، سید صاحب نے ان کے ان ہی اوصاف کی مصوری اس خوبی سے کی ہے کہ وہ کتاب میں تفصیلات جامد ہونے کے بجائے متحرک تصویروں کی طرح دکھائی دیتی ہیں۔

یہ کتاب زبان اور انداز بیان کے لحاظ سے بھی منفرد حیثیت رکھتی ہے، سید صاحب کی نظر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے بعد سب سے زیادہ محترم اور قابلِ تظیم حضرت عائشہ ہی کی ذات مبارک تھی، ظاہر ہے کہ اس کے بعد اس میں ان کا انداز بیان اور اسلوب کیا ہونا چاہیے، باادب، باوقار، باوزن اور باتمکنت، ان ہی خصوصیات کے ساتھ یہ پوری کتاب لکھی گئی ہے، اس میں ادب ان کے قلم کو چومتا ہے، وقار ان کی تحریر سے ہم رکاب رہتا ہے، وزن ان کے انداز بیان سے کبھی نکلے نہیں ہوتا ہے، تمکنت پوری کتاب کی نضا پر چھائی رہتی ہے، اللہ وہ کی مضمون نگاری سے ان کا قلم منہ چکا تھا، ارض القرآن ان کی تحقیقی تصنیف ہے تحقیق و تلاش کے سلسلہ میں اس کے ذریعہ سے ان کو جو تجربات حاصل ہوئے تھے، ان کو اس کتاب میں اچھی طرح بروئے کار لائے ہیں، ارض القرآن میں موضوع کے لحاظ سے ان کے انشاء پر دازانہ انداز کا جو جوہر دبا رہا، وہ اس کتاب میں کہیں کہیں ابھر گیا ہے، کچھ مثالوں سے ہمارے

ناظرین بھی لطف اندوز ہوں:

”عورت کے متعلق مشرق و مغرب کا مذاق باہم نہایت مختلف ہے، مشرق میں عورت کی محبت و امنیت کا درجہ ہے، وہ فقط ایوان عیش کی شمع دل فرود ہے، جس کی روشنی عزالت نشینانِ حرمِ قدس کے تنگ چہرے کو اور بھی تاریک کر دیتی ہے، دوسری طرف محبت کش مغرب اس کو خدا سمجھتا ہے، یا خدا کے برابر جانتا ہے، کہتا ہے کہ جو عورت کی مرضی وہ خدا کی مرضی، یورپ کے نزدیک کسی مذہب کے معقول ہونے کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس نے عورت کا کیا درجہ قائم کیا ہے، اسلام کا صراطِ مستقیم انفرادی تفریط کے وسط سے نکلا ہے، وہ نہ عورت کو خدا جانتا ہے، نہ زندگی کی راہ کا گناہ سمجھتا ہے، اس نے عورت کی بہترین تعریف یہ کی کہ وہ مردوں کے لیے اس کشمکش کا عالم میں تسکین و تسلی کا درجہ ہے“ (ص ۳۲)

دنیا کی سب سے اعلیٰ قدر غیر مسلم عورتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”دنیا کی غیر مسلم عورتوں کی نہرت میں جو نام داخل ہیں اس میں زیادہ تر ایسی عورتیں ہیں جن سے اپنی سطحِ مستی سے ذرا بلند کوئی اتفاقی کارنامہ ظہور میں آگیا، وہی ان کی شہرت کا بال و پیر بن گیا، ایک عورت نے کسی پرمشہور شخص میں کوئی تقریر کر دی، کسی تدبیر سے دشمنوں کی سازش کو توڑ دیا، اپنی قوتِ بازو سے کسی میدان کو مار لیا، یہ فوری اسباب اس کی تاریخی بقا اور شہرت کا ذریعہ بن گئے، غور سے دیکھیے کیا اس کا مقابلہ ایک مسلسل با نظام اور مستمر عمل کا نامہ سے ہو سکتا ہے، حسن و جمال کی غیر معمولی سحر کاری اور کسی عرومِ اولاد خاندانِ شاہی کے تاج زرنگار نے بھی اکثر جنسِ نسوانی کے چہرہ کو روشن کیا ہے، لیکن دیکھ لیجئے تاریخ نے ہمیشہ حسرت و ناکامی پر ہی اس منظر کا خاتمہ کیا ہے، مصر، ایران اور روم کی یہ تاریخی روداد بھی آپ کے سامنے ہے، اس سے ایک کامیاب، مقدس اور پاد ساز زندگی کا موازنہ کیا سہرا ادب نہیں، ان عمومی حیثیتوں کو الگ الگ کر کے مذہب، اخلاق اور تقدس کا

پہلو سامنے لائیے تو معلوم ہو جائے گا کہ کائناتِ نسوانی کا ایک ستارہ بھی اس افتخار سے خلوص ہونے کے قابل نہیں، ہندوستان کی بعض محصور صورت و میاں آگے بڑھ کر اپنا استحقاق پیش کریں گی لیکن آپ پوچھ سکتے ہیں کہ عقیقہ! طبیعت کی پاکیزگی اور شوہر پرستی کی مسلم عورتوں کے علاوہ اور کوئی سند بھی اپنے پاس رکھتی ہو“ (ص ۳۶)

اسی سلسلہ میں جب حضرت عائشہ کا ذکر کرتے ہیں تو اس میں زور بیان اس طرح پیدا ہو جاتا ہے:

”صدیقہ کبریٰ کے سوا دنیا کی کون فائز ہے جس نے مذہب و اخلاق اور تقدس کے ساتھ مذہبی عظیمیاتی معاشرتی، خرض گونا گوں ذرائع انجام دیے ہوں اور جس نے اپنی زندگی کے کارناموں سے خدا پرستی کے نمونوں سے اخلاق کی مثالی مثالوں سے، روحانیت کی پاک تعلیم سے، اور کسی دین و شریعت اور قانون کی تعلیم و تشریح سے دنیا کی کرداروں عورتوں کے لیے ایک کامل زندگی اور گواہی عظمیٰ نمونہ چھوڑا ہو، اور جس نے اس عظیم شانِ تہذیب و انسانی کو اپنے مذہبی جماعت اور علمی احسانات سے گراں بار کیا ہو“ (ص ۲۹)

حضرت سید صاحب کے چھوٹے چھوٹے بچوں میں جو کیفیت ہے اس سے بھی ذرا لذت آشنا ہوں:

”عورت کے لیے دنیا کی سب سے تلخ چیز ایک سوکن کا وجود ہے، حضرت عائشہ ایک سے لے کر آٹھ آٹھ سوکن تک کے ساتھ رہیں، انہیں شرفِ محبت کے پوتے یہ آئینے ہر قسم کے رنگ و غبار سے پاک تھے“ (ص ۵۳)

کٹ جائیں، پھر باہر نکل کر صحابہ کو خبر دی، وہ گرفتار ہو کر آیا، آپ جب اندر تشریف لائے تو دیکھا کہ حضرت عائشہ اپنے ہاتھوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی ہیں، پوچھا: عائشہ! کیا کر رہی ہو؟ عرض کی: دیکھتی ہوں کہ کون ہاتھ کٹے گا، آپ متاثر ہوئے، اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے، (ص ۴۷)

ایک دن حضرت عائشہ نے درپردہ کہا کہ یا رسول اللہ! اگر دُچرا لگائیں ہوں، ایک چھوٹی اور دوسری چڑی ہوئی تو آپ کس میں اونٹ چرانا پسند فرمائیں گے؟ جواب دیا: پہلی میں (ص ۴۷) سید صاحب نے اتنا لکھ کر یہ تصریح کی ہے کہ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ بیویوں میں صرف عائشہ ہی ایک کنواری تھیں۔

آپ نے ایک دفعہ ارشاد فرمایا کہ عائشہ جب تم مجھ سے خوش رہتی ہو یا ناراض ہوتی ہو تو مجھ کو پتہ لگ جاتا ہے، ناراض ہوتی ہو تو ابراہیمؑ کے خدا کی قسم اور خوش رہتی ہو تو محمدؐ کے خدا کی قسم کھاتی ہو، عرض کی: یا رسول اللہ! صرف زبان سے نام چھوڑ دیتی ہوں (ص ۴۸)

ایک دفعہ حضرت عائشہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں، حضرت ابو بکرؓ آگئے، انھوں نے یہ گستاخی دیکھی تو اس قدر برہم ہوئے کہ بیٹی کو مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فوراً آڑے آگئے، حضرت ابو بکرؓ چلے گئے تو فرمایا: کہو، میں نے تم کو کیسا بچایا، (ص ۴۹-۵۰)

ایک دفعہ حضرت عائشہ کے سر میں درد تھا، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرض الموت شروع ہو رہا تھا، آپ نے فرمایا کہ اگر تم میرے سامنے مرتیں تو میں تم کو اپنے ہاتھ سے غسل دیتا، اور اپنے ہاتھ سے تمہاری تہیز و تکفین کرتا، تمہارے لیے دعا کرتا، عرض کی:

حضرت عائشہ اپنے ناز و ادا میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جو باتیں کہہ جاتیں، سید صاحب نے ان کو جس پرکیت اور بے تکلف انداز میں ادا کیا ہے، اس سے بھی محفوظ ہوا جاسکتا ہے:

”حضرت عائشہ نے فرمایا کہ جب یہ حکم اترے کہ اگر کوئی عورت اپنے آپ کو پیغمبر کے حوالے کر دے، یعنی ہر معات کر کے زنجیت میں داخل ہو تو جائز ہے، مجھے غیرت آئی کہ کیا کوئی عورت ایسا بھی کر سکتی ہے، لیکن جب ار جاک آیت اتی جس میں آپ کو اختیار دیا گیا تھا کہ آپ جس بیوی کو چاہیں پاس بلا لیں یا اس کے پاس رات گزاریں، اور جس کو چاہیں نہ بلا لیں تو میں نے کہا آپ کا خدا دیکھتی ہوں کہ آپ کی ہر خواہش کو جلد پوری کر دیتا ہے (ص ۴۶-۴۷)

اس پر حضرت سید صاحب تبصرو کرتے ہیں کہ اس قول کا منشاء نعوذ باللہ اعتراض نہیں، بلکہ بیوی کا مجبورانہ ناز ہے۔ جس کے کچھ نمونے ادب بھی ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خدیجہؓ کو اکثر یاد کرتے، جس سے دوسری مدعی بہت بیویوں کو تکلیف ہوتی تھی، ایک بار آپ اسی طرح ان کا تذکرہ فرما رہے تھے کہ حضرت عائشہؓ بول اٹھیں، یا رسول اللہ! آپ کیا اس بڑھیا کا ذکر بار بار پھیرا کرتے ہیں، اللہ نے آپ کو اس سے ابھی بیویاں دی ہیں، آپ نے فرمایا: مجھ کو خدا نے اولاد اسی سے دی“ (ص ۴۶)

ایک بار کہیں سے کوئی قیدی گرفتار ہو کر آیا تھا، وہ حضرت عائشہ کے حجرے میں بند تھا، یہ ادھر عورتوں سے باتیں کر رہی تھیں، وہ ادھر لوگوں کو غافل پاکر بھاگ نکلا، آپ تشریف لائے تو گھر میں قیدی کو نہ پایا، دریافت کیا تو واقعہ معلوم ہوا، غصہ میں فرمایا: تمہارے ہاتھ

عام ازدواج تو یسوع نام نفقہ کی طالب تھیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دامن کو زخارف دنیوی سے لوث نہیں کرنا چاہتے تھے، اس پر تنخیر کی آیت نازل ہوئی، یعنی جو بیوی چاہے فقر و فاقہ کو اختیار کر کے شرف صحبت سے مناز رہے اور دنیا کے بجائے آخرت کی نعمت پائے، اور جو چاہے کنارہ کش ہو کر دنیا طلبی کی ہوس پورے کرے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ وحی سنا کہ حضرت عائشہؓ سے کہا:

”عائشہ! میں تمہارے سامنے یہ بات پیش کرنا چاہتا ہوں، اس کا جواب اپنے والدین سے مشورہ کر کے دینا“

یہ سن کر حضرت عائشہؓ نے عرض کی: یا رسول اللہ! میں کس امر میں اپنے والدین سے مشورہ لوں، میں خدا اور اس کے رسول کو اختیار کرتی ہوں۔
یہ جواب سن کر آپ کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہوئے، حضرت عائشہؓ نے عرض کی: یا رسول اللہ! میرا جواب دوسری بیویوں پر ظاہر نہ ہو، ارشاد ہوا کہ میں مسلم بنی کر آیا ہوں، جابر بن کر نہیں آیا (ص ۹۶)

حضرت عائشہؓ کے ناز و ادا اور پیار کی ان باتوں پر تبصرہ کرتے ہوئے سید صاحب رقمطراز ہیں:

”دریائے محبت کی بہت سی لہریں خالص نروانی خصوصیات کے اندر بہناں ہیں، ناز و انداز عورت کی فطرت ہے، اس قسم کے واقعات جو احادیث میں مذکور ہیں، لوگ ان کو قابل تنقید سمجھتے ہیں، وہ ان کو اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ ایک امی کا اپنے پیغمبر کے ساتھ یہ خطاب ہے،

یا رسول اللہ! آپ میری موت مناتے ہیں، اگر ایسا ہو جائے تو آپ اسی قبر سے میں نئی بیوی لا کر رکھیں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سن کر تبسم فرمایا، (ص ۴۴)
واقعہ انک کے سلسلہ میں حضرت عائشہؓ پر رنج، ملال، اندوہ، غم، آزدگی اور پریشانی کا ایسا عالم طاری ہوا کہ بیمار پڑ گئیں، آنکھیں آنسوؤں سے پُر ہو رہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے پاس باہر سے تشریف لاتے اور کھڑے کھڑے پوچھ لیتے کہ اب ان کا کیا حال ہے؟ یہ سن کر حضرت عائشہؓ کو خیال ہوتا کہ اب پہلے سات التفات باقی نہیں رہا، دوستے دوستے برا حال ہو گیا، کنز میں کود کر جان دے دینے کا ارادہ کیا، مگر جب ان کی برادری میں وحی آئی تو سید صاحب لکھتے ہیں کہ

”ماں نے کہا: بیٹی! شہر کے قدم چوم لو، تو حضرت عائشہؓ نے نسوانی غور اور ناز کے ساتھ جواب دیا: میں صرف اپنے خدا کی شکر گزار ہوں، کسی اور کی ممنون نہیں“ (ص ۸۲)

محریم، اہلار اور تنخیر کے سلسلہ کا واقعہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عائشہؓ کے چہرے سے متصل ایک بالا خانہ پر قیام کر کے یہ عہد کیا کہ ایک مہینہ تک ازدواج مطہرات سے نہ ملیں گے، منافقین نے مشہور کر دیا کہ آپؐ نے بیویوں کو طلاق دے دی، ازدواج مطہرات روتی رہیں، ان میں حضرت عائشہؓ بھی تھیں، ایک ایک روز گنتی تھیں، ۲۹ دن ہوئے، تو آپؐ بالا خانہ سے اتر آئے، سب سے پہلے حضرت عائشہؓ کے پاس تشریف لے گئے، حضرت عائشہؓ نے پھر اپنے ناز و ادا سے کام لیا، سید صاحب لکھتے ہیں:

انہوں نے عرض کی: یا رسول اللہ! آپؐ نے ایک مہینہ کے لیے وعدہ فرمایا تھا، ابھی تو ۲۹ دن ہوئے ہیں، ارشاد ہوا: مہینہ کبھی ۲۹ دن کا بھی ہوتا ہے۔ (ص ۹۵)

اور اس کو بھول جاتے ہیں کہ ایک بیوی اپنے شوہر سے باتیں کر رہی ہے،

(ص ۴۵۰)

کاشانہ نبوت کی ملکہ اور ناز و ادا سے کام لینے والی ناصرہ اسلام کی مریم کی مرتع آرائی سید صاحبؒ نے یہ بھی لکھی ہے:

”حضرت عائشہؓ فرمایا کرتی تھیں کہ میں فخر نہیں کرتی، بلکہ بطور واقعہ کے کہتی ہوں کہ خدا نے مجھ کو تو باتیں ایسی عطا کی ہیں جو دنیا میں میرے سوا کسی اور کو نہیں ملیں، خواب میں فرشتے نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے میری صورت پیش کی، جب میں سات برس کی تھی تو آپؐ نے مجھ سے نکاح کیا، جب میرا سن نو برس کا ہوا تو رخصتی ہوئی، میرے سوا کوئی اور گزاری بیوی آپؐ کی خدمت میں نہ تھی، آپؐ جب میرے بستر پر ہوتے تب بھی دُعا آتی، میں آپؐ کی محبوب ترین بیوی تھی، میری شان میں قرآن کا آیتیں آتیں، میں نے جبرئیل کو اپنی آنکھوں سے دیکھا، آپؐ نے میری اسی گود میں سر رکھے ہوئے دفات پائی،“

(ص: ۱۶۲)

اس فخر اور پستدار کے سامنے حضرت عائشہؓ کو نین کی ساری دولت کو پرچ بکھتی رہیں تو تعجب کی بات نہیں۔

اس کتاب میں سید صاحبؒ کی تحریروں کے مختلف پہلو مختلف حیثیتوں سے دکھائی دیتے ہیں، جب وہ واقعہ انک کے سلسلہ میں حضرت عائشہؓ کے کرب اور بے چینی کی مرتع آرائی کرتے ہیں تو اس کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دردناکی کی

پوری تصویر سامنے آگئی ہے، یا جب وہ جنگ جمل کا ذکر کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی ماہر جنگ اس کی تفصیل بیان کر رہا ہے، یا جب حضرت عائشہؓ قرآن مجید، حدیث پاک کلام اور عقائد کے نکتے بیان کرتی ہیں تو ان کا تلم بھی رموز و نکات کا ادا شناس ہو جاتا ہے، یا جب حضرت عائشہؓ درس و تدریس میں مشغول دکھائی دیتی ہیں تو ان کی تحریر میں مدرسانہ رنگ پیدا ہو جاتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ صحیح بخاری میں حضرت عائشہؓ کی زبانی ام زرعہ کا جو اخلاق قصہ مذکور ہے، اس کی عبارت کا ایک ایک فقرہ، بلکہ ایک ایک لفظ عرب کی زبان اور ان کی تشبیہات و استعارات کا خاص نمونہ ہے، (ص ۲۴۷)، انہوں نے اسی قصہ کو جس طرح اردو میں دہرایا ہے، اس کو پڑھنے میں اردو دان ناظرین کو دیکھی ہی لذت ملتی ہے، جیسی عربی دانوں کو ملتی ہوگی، (ص ۲۴۷-۲۴۸)

اس کتاب میں مختلف عنوانات سے حضرت عائشہؓ کی زندگی کے حالات اور کارنامے بہت ہی مرتب طریقے پر پیش کیے گئے ہیں، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عربی میں یہ یکجا ہوں گے، جو اردو میں آسانی سے منتقل کر دیے گئے ہیں، لیکن یہ سارے معلومات احادیث میں بکھرے اور منتشر تھے، سید صاحبؒ نے اپنی خوش سلیقگی اور خوش مذاقی سے ان کو جمع کیا، اور ان میں تسلسل پیدا کر کے ان کو موتیوں کی لڑیاں بنا دیں۔

کتاب ختم کرنے کے بعد ناظرین محسوس کریں گے کہ اس کے مطالعہ سے ان کی زندگی کی ساعتیں کیسی خوشگوار اور دلآویز گزرتی رہیں، انہوں نے نہ صرف دنیا کی ایک بہت ہی جلیل القدر خاتون، ناصرہ اسلام کی مریم اور کاشانہ نبوت کی ملکہ اور فضل و کمال کے ایک بے مثال پیکر کے حالات پڑھے، بلکہ قرآن مجید، حدیث، فقہ اور کلام کے بہت سے

امراء سے واقف ہو کر اپنے ایمان کی سلامتی اور ذہن کی جلا کا بھی سامان کرتے رہے پھر جس مورب، متین، بادقار اور با عظمت اسلوب کے ساتھ پوری کتاب لکھی گئی ہے اس سے بھی مخطوط ہوتے رہے، اور ان پر غیر شعوری طور پر یہ اثر ہو گا کہ جس انبساطی کیفیت کے ساتھ یہ لکھی گئی، اسی انبساطی کیفیت سے یہ پڑھ کر ختم کی گئی۔

سیرت عائشہؓ

ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ بنت حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی، ان کے مناقب و فضائل و اخلاق، ان کے علمی کارنامے، دینی مسائل میں ان کے اجتہادات، ہم عصر صحابہ پر ان کی تنقیدات، صنف نسوانی پر ان کے گراں قدر احسانات، اسلام کے متعلق ان کی نکتہ بنیاں اور مترضین کے جوابات، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اندرون خانہ زندگی کا ایک دلآویز مرتبہ، مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی، قیمت ۱۹ روپیے۔

مولانا شبلی پر ایک نظر

سید صاحب علیہ الرحمۃ اپنی مایہ ناز کتاب "حیات شبلی" کے بعد مولانا شبلی کے علمی کمالات اور قلمی کارناموں اور تصنیفات پر بھی ایک علیحدہ جلد لکھنا چاہتے تھے کہ وہ اپنے صاحب کمال استاد کے گوہر علم کے درحقیقت اصلی جوہری تھے، اور وہی لکھ بھی سکتے تھے، مگر اپنی گئی گویا علمی مشغولیتوں کی وجہ سے جس کا سلسلہ نفس واپس تک قائم رہا، اس کی طرٹ توجہ کرنے کا ان کو موقع نہ مل سکا، اور دوسری جلد لکھنے سے روک گئی، مولانا شبلی پر ایک نظر ان کی اسی خود پیش گوئیل ہے، شروح میں مولانا کی مختصر سوانح عمری ہے جو حیات شبلی ہی کی روشنی میں لکھی گئی ہے، اس کے بعد مولانا کی تمام تصنیفات اور ان کے خدایا تعلیمی تنقیدی سوانحی، تاریخی قومی و اخباری مضامین کے مجموعوں کا جو نو جلدوں میں ہیں تعارف اور تبصرہ ہے، قیمت ۱۵ روپیے، مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن "منہج"

روداد اقبال

منہج

پروفیسر گلن ناتھ آزاد جیوں کشمیر۔

(۲)

اقبال کی معنویت یا آج کے دور میں اقبال کی (Relevance) ایک ایسا سوال ہے جو کچھ مدت سے روپ بدل بدل کر بار بار ہمارے سامنے آ رہا ہے، پاکستان میں بھی اذہن نشین ہے میں بھی اس لئے اس پر بحث و گفتگو کی ضرورت باقی ہے کہ اقبال کا کلام کس حد تک آج کے ماحول کا فکری اور فنی طور پر ساتھ دے رہا ہے۔

خاصی مدت ہوئی استاد محترم ڈاکٹر سید عبد اللہ کا ایک مضمون میری نظر سے گزرا تھا، جس کا عنوان تھا، اقبال صرف کل کے لیے ہی یا آج بھی؟ اب موضوع پر یہ مسطور لکھتے وقت ڈاکٹر سید عبد اللہ کا مضمون تلاش بسیار کے باوجود مجھے نہیں مل سکا، حالانکہ اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہوئے استاد محترم کے خیالات کو پیش نظر رکھنا ضروری تھا۔

میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کو خود بھی اس بات کا احساس تھا، اور اس طرح کے مصرعے اور

اشعار کہ

من نوائے شاعر فردا ستم

دیکھتا ہوں دوشی کے آئینے میں فردا کہ میں

ع

ع

اور

عکس اُس کا مرے آئینہ اور اک تیرا ہے

حادثہ وہ جو ابھی بدو ڈا فلاک میں ہے

صرف شاعرانہ تخیل ہی کی مثالیں نہیں ہیں، بلکہ اس بات کی بھی غمازی کرتے ہیں کہ اقبال اس دور کے ساتھ اپنا رشتہ برقرار رکھنے کے آرزو مند تھے، جو بھی موقع وجود میں نہیں آیا تھا، اور یہ آرزو کیا تڑپ بن کر ان کے دل میں موجود رہی، اس بات کا احساس صرف اقبال ہی کو نہیں تقریباً ہر بڑے شاعر کو رہا ہے، غالب کے یہاں یہ شدت احساس میں عندلیب گلشنِ ناز فریدہ ہون بن کو ابھر

اقبال کے فکر کی گہرائی میں اتارنے کے لیے - *The Reconstruction of Religious Thought in Islam* کا مطالعہ ناگزیر ہے، اس کا مختصر سا دیباچہ ہمارے فکری ادب میں بہ قارت بہتر بہ قیمت بہتر کی ایک خوبصورت مثال ہے، میری ناقص رائے میں ایسی مثال ہمارے ادب اور فلسفے میں کم ہی ملیں گی۔ یہ دیباچہ

”من نوانے شاعر فردا ستم“

کی تفسیر ہے اور اسے ایک نظر دیکھ کر یہ بات دل میں بیٹھ جاتی ہے کہ اقبال *Modern Thought* (جدید فکر اور *Modern Experience* (جدید تجربہ) کو کتنی اہمیت دیتے ہیں، میں انگریزی کی یہ دونوں ترکیبیں اقبال ہی کے الفاظ میں استعمال کر رہا ہوں، وہ لکھتے ہیں۔

”صحیح قسم کے سلسلہ ہائے تصوف نے تو بے شک ہم مسلمانوں میں مذہبی احوال و اردات کی تشکیل اور رہنمائی میں بڑی قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں، لیکن آگے چل کر ان کی نایندگی جن حضرات کے حصے میں آئی وہ عصر حاضر کے ذہن سے بالکل بے خبر ہیں، اور اس لیے موجودہ دنیا کے افکار اور تجربات سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکے۔“

اقبال کے نزدیک اس *Modern Thought* اور *Modern mind* کی اہمیت ہی ”تشکیل جدید الہیات اسلامیہ“ کے خاکے کا سبب بنی۔ چنانچہ اسی دیباچہ میں دیکھتے ہیں۔
”یہ مطالبہ کیا غلط ہے، کہ مذہب کی بدولت ہمیں جس قسم کا علم حاصل ہوتا ہے۔“

اُسے سائنس کی زبان میں سمجھا جائے، چنانچہ یہی مطالبہ ہے جسے ان خطبات میں جوہر میں مسلم ایسوسی ایشن کی دعوت پر مرتب ہوئے اور مرداس، حیدر آباد اور علی گڑھ میں دیئے گئے ہیں نے اسلام کی روایات فکر، علی ہذا ان ترقیات کا لحاظ رکھتے ہوئے جو علم انسانی کے مختلف شعبوں میں حال ہی میں رونما ہوئے، الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید سے ایک حد تک پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔“

اسی دیباچے میں آگے چل کے اقبال لکھتے ہیں:-

”اور وہ دن دور نہیں کہ مذہب اور سائنس میں ایسی ایسی ہم آہنگیوں کا انکشاف ہو جو ہر دست ہماری نگاہوں سے پوشیدہ ہیں۔“

مذہب اور سائنس میں ایک ہم آہنگی کے انکشاف کی توقع رکھنا ماڈرنزم یا ماڈرنسٹی کو قابل رد یا قابل تعزیر سمجھنے کا نتیجہ نہیں، بلکہ اس کی اہمیت کو سمجھنے کا نتیجہ ہے۔

سیاسی طور پر اقبال کا اپنا دور ہندوستان کی غلامی کا دور تھا، غالباً ۱۹۳۱ء میں انڈین نیشنل کانگریس نے مکمل آزادی کا ریزولوشن لاہور میں پاس کیا تھا، اقبال اُسی زمانے میں جاوید نامہ لکھ رہے تھے، وہ جاوید نامہ کے اس باب میں جس کا عنوان ہے ”عارف ہندی کہہ یکے از غار ہائے مرقحوت گرفتہ داہل ہند اور اہماں دوست می گویند“ کانگریس کے ریزولوشن سے آگے نکل جاتے ہیں، اور انھیں مشرق کے متعدد ممالک کی زنجیر غلامی ٹوٹی نظر آتی ہے چنانچہ ”جہاں دوست رومی سے کہتے ہیں۔“

دوش دیدم بر فرازِ قشمر دد ز آسماں افراسیہ آمد فرد
از نگاہش دوق دیدار سے چکید جز بسوئے خاکد ان ماندید

گفتن از محرم را ز سہ پوشش
تو چہ بنی اندر آن خاک خموش؟
از جہاں زہرہ بگداختی؟
دل بہ چاہ با بلے انداختی؟
گفت "ہنگام طلوع خاور است
آفتاب تازہ اور در بہ راست
سہا از سنگ رہ آید برد
یوسفان اوز چہ آید برد
و ستیزے در کنارش دیدہ ام
لہزہ اندر کو ہمارش دیدہ ام
اے غش آن قومے کہ جان از پید
از گل خود غوش را باز آفرید
وشیاں را صبح عید آن ساعتے
چو شود بید از چشم ملتے

سہ کل میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک فرشتہ تشرود کی بندی پر اتر آئندہ چاند کے پہاڑوں میں ایک پہاڑ کا زخمی ہوا
اسکی آنکھوں کو ذوق دیدار تک رہا تھا، اس نے ہماری زمین کے سوا اور کس طرف نہیں دیکھا، اقبال نے یہاں "خاکدان"
کی ترکیب استعمال کی ہے، جس کا ترجمہ میں نے ہماری زمین کیا ہے لیکن یہاں اس سے مراد ہے ہندوستان اور یہ مفہوم
بعد کے اشعار سے جن میں سارا ذکر ہندوستان کی تحریک آزادی ہی کا ہر دور کا طرح سے واضح ہو رہا ہے) میں نے اس کو کہا
اپنے محرموں سے راز کو پوشیدہ رکھ۔ تجھے اس خاک خموش کے اندر کیا نظر آ رہا ہے؟ کیا کسی ذہرہ کے حسن و جمال نے تجھ کو
پگھلادیا ہے؟ کیا تو نے اپنا دل چاہ باہل میں ڈال دیا ہے؟ رہا روت و ماروت کی روایت کی طرف اشارہ ہی روایت یہ
کہ یہ دو فرشتے زمین پر اس عزم کے ساتھ اترے تھے کہ اہل زمین کے اخلاق اور چال چلن کی اصلاح کریں گے لیکن خود ذہرہ
نامی ایک وقاصہ کے عشق میں گرفتار ہو گئے اور اس جرم کی پاداش میں انھیں چاہ باہل نے لٹا دیا گیا تھا، اس نے جواب دیا
کہ مشرق کے طلوع ہونے کا وقت آگیا ہے، اس کے پہلو میں اس وقت ایک آفتاب تازہ موجود ہے، اس کے راستے کے پھولوں کا وقت
لعل لیلان ہو رہے ہیں، اس کے یوسف اس وقت کنوؤں سے باہر آ رہے ہیں اس کے سینے میں بڑے بڑے
ہنگامے رکھے رہا ہوں تو مجھے نظر آ رہا ہے کہ اس کے ہر ذرہ پر اندام ہو رہے ہیں، مبارک ہو وہ قوم جس کی روح میں توپ
پیدا ہو جائے اور جو اپنی مٹی سے اپنے آپ کو دوبارہ پیدا کر سکے ایسا قوم جب کہ کسی قوم کی آنکھ نیند سے بیدار ہو جائے
ہم خوشیوں کے لیے صبح عید سے کہ نہیں۔

یہ تو صرف ایک ہی مثال ہے، ان کی شاعری کے بیشتر حصے کے مزاج سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے۔
کہ وہ ایک آزاد مشرق اور آزاد ہندوستان کی نمود کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔

اقبال کے سامنے غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لیے ترقی پسند طاقتیں سرگرم عمل تھیں، جہاں گاندھی،
محمد علی جوہر، موتی لال نہرو، جواہر لال نہرو، ابوالکلام آزاد، سردار پٹیل، شیخ محمد عبداللہ پٹوٹ
دن موہن مالوی، خان عبدالغفار خاں، یہ سب اسی دور کے نمایندے ہیں، اور اقبال نے ان
رہنماؤں کا ذکر کہیں اشارۃً اور کہیں کلم کلم بڑے موثر انداز سے کیا ہے، یہاں ایک نظر اقبال کے
فلسفہ حیات پر بھی ڈالنا ضروری ہے، یوں تو ان کی ہر تصنیف خواہ وہ نظم میں ہو یا نثر میں ان کے
فلسفہ حیات ہی کی تفسیر ہے، لیکن قرآن کریم پر تبصرہ کرتے وقت انھوں نے اپنا نظریہ حیات
ان دو فقروں میں قلمبند کر دیا ہے۔

قرآن مجید کی تعلیمات بھی جس کا یہ کہنا ہے کہ انسان عمل صالح اور قوائے طبعی کی
تسخیر پر دسترس رکھتا ہے، ار جائیت کی ہیں، نہ کہ قنوطیت کی بلکہ فلاح کی، جس کا لب لباب
یہ ہے کہ کائنات اضافہ پذیر ہے، اور جس کو اس امید نے سہارا دے رکھا ہو کہ انسان
ایک نہ ایک دن ثمر پر غالب آئے گا۔

اور چنہ الفاظ پر مشکی یہ دو فقرے اقبال کے فلسفہ حیات کی جامع تفسیر ہیں، اور اپنے عہد کو ایک
بیش قیمت دین ہے۔

اسی نظریہ حیات میں اقبال کا اپنے عہد کے ساتھ تعلق پوری تابانی کے ساتھ نظر آتا ہے، خواہ
وہ سیاسی دنیا میں ہو یا روحانی دنیا میں، خواہ سماجی دنیا میں اور خواہ معاشی دنیا میں، سیاست کی طرف

سہ ترجمہ از سید نذیر نیاز کا ————— تشکیل جدید الہیات اسلامیہ — صفحہ ۱۲۳۔

ایک لمکا سا اشارہ میں نے کیا ہے، اب میں فکر اقبال کے ایک اور پہلو کا ذکر کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے نقیصہ امیر خسرو اور غالب کی شاعرانہ عظمت سے انکار نہیں، جس موضوع کو ان شعراء نے ہاتھ لگایا ہے اسے حیات جاوداں بخش دی ہے، نقیصہ نے ہماری روداد فارسی شاعری کیلئے ہمیشہ ایک پشت پناہ کا کام دیا ہے، اور وہ فیانہ موضوعات ان شاعروں کے ہاتھ میں اگر کہیں زیادہ تابناک اور خوش رنگ ہو گئے ہیں، لیکن جب امیر خسرو کہتے ہیں:-

کافر عشقم مسلمانی مراد رکازیت
ہر گمن تار گشت حاجت ز نازیت
یا غالب کہتے ہیں:-

ہم موحدا ہیں ہمارا کیش تو رکب رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں اجماع ایماں ہو گئیں
تو وہ اپنی بلند خیالی اور مضموں آفرینی کے باوجود بڑی محاذ تک نقیصہ کے اُسی دائرے میں محصور رہتے ہیں، جو ایک زمانے سے ہماری شاعری کی متاع چلا آ رہا ہے لیکن اقبال جب کہتے ہیں:-
گرچہ ہے میری جستجو دیر حرم کی نقشبند
میری فناں سے رستخیز کعبہ و سوسنات

تو وہ امیر خسرو اور غالب سے ایک قدم آگے جاتے ہیں، اور اپنی فناں سے کعبہ اور سوسنات میں رستخیز برپا کرتے ہوئے فکر کی انتہائی نازک منزلیں طے کرتے ہیں، اور اس انداز فکر کی بدولت وہ نقیصہ کو محض آرائش سخن ہی نہیں بتاتے بلکہ اس کی مدد سے اپنے عہد کے دردِ ازل سے پردہ ہٹا دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ سنو، میری جستجو دیر حرم کی نقشبندی محض شاعری کے حسن کو دوبالا کرنے کے لیے نہیں کی اور نہ ہی میں نے کسی سے روایت کی محض پیروی کی ہے، بلکہ دیر حرم کی نقشبندی مجھے اس مقام پر لے آئی ہے کہ میں ایک ایسے شخص کو جس کے نظام فکر میں خدا یا قادر مطلق کی کوئی گنجائش نہیں ہے، پیغمبرِ قیام کتابوں اور اسے پیغمبروں کی صف میں جگہ دیتا ہوں اور اس کا نام ہے گوتم بدھ، یہی انداز فکر اس بحث کا، جس میں ہم آپ گرفتار ہیں خود فیصلہ کرتا ہے، اور میں مردِ کامل کے متعلق اس شعر سے آشنا کرتا

پھر اٹھی توحید کی آخر صد اپناب سے
ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے
اب کے بعد بھی اگر ہم اقبال کے تصورِ مردِ کامل کو اک مہما سمجھتے رہیں، تو یہ ہماری کم اندیشی بلکہ کوتاہی ہے اقبال جب کہتے ہیں:-

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ

تو نہ جانے وہ لفظ شاعری کو کس معنی میں استعمال کرتے ہیں، لیکن اگر ہم اس مصرعے کو اردغانِ حجاز کے ان اشعار کے ساتھ ملا کے پڑھیں تو مفہوم یک پنچے میں کوئی وقت پیدا نہیں ہونا چاہیے:-

مے من از تنگ جا ماں نگہدار
شراب پختہ از خاماں نگہ دار

شرار از نیتا نے دور تر بہ
بخا صاں بخش دبا عا ماں نگہ دار

یا بر آن قوم از قومی خواہم کشودے
یا نقیصہ بے یقینے کم سودے

یا دگر دانائے راز آید کہ ناید

یا ز تاویلاتِ طایاں نکو تر
یا نشستن با خود آگاہ دے چند

سے (اے خدا!) میری شراب کو (یعنی ان روحانی حقائق کو جو میں نے بیان کیے ہیں) کم ظرف لوگوں سے محفوظ رکھ۔ (میری) شراب پختہ کو خام لوگوں سے (یعنی ایسے لوگوں سے جو روحانی حقائق سمجھنے کے قابل نہیں ہیں) محفوظ رکھ (میرا) شرار نیتاں (عام نا اہل لوگوں) سے دور رہا رہے تو اسے خاص لوگوں کو (یعنی ان لوگوں کو جو میرے افکار کو سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور میرے شرار کے قابل ہیں) بخش دے اُدعاں لوگوں سے محفوظ رکھ!۔ مے میں تجھ سے دعا کرتا ہوں کہ اس قوم کو مرہ بندی نصیب کر جس کے فقیہ (ہستی کو لا) یقین سے بھی محروم ہیں، اور علم اور انگی سے بھی۔ (دیکھیں) کوئی اور دانائے راز (اس دنیا میں) آتا ہی نہیں۔
سے کسی خود آگاہ کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھا ملاؤں کی تادیلوں سے کہیں بہتر ہے۔

اگر ہم اس دہم میں گرفتار ہیں کہ اقبال نے عقل پر عشق کی برتری تسلیم کی ہے، یا اقبال عشق کو عقل کا
تضاد سمجھتے ہیں تو یہ کلام اقبال کے ہمارے بے احتیاط مطالعے کا نتیجہ ہے اول تو اقبال نے عشق اور عقل یعنی
دانش نورانی کے درمیان کوئی حد قائل نہیں کھینچی اور اس موضوع پر اس قسم کے مصرعے انھوں نے
بہیں دیئے ہیں۔

عشق صیقل می دهد فرهنگ را -
عقل ہم عشق است و از ذوق نظر بیگانہ نیست

دوسرے عقل کی برتری اور فضیلت کی اہمیت اقبال کی نظر میں بھی کم نہیں ہوئی بلکہ ان کا
”عشق دراصل“ دانش نورانی ہی کا ایک پہلو ہے، اسلوب بیان کی بات دوسری ہے، ”تشکیل جہ
الہیات اسلامیہ“ خرد اور فکر کی تجلی سے جگمگا رہی ہے، اور اقبال کا یہی انداز فکر ہے جس کی بدولت
ان کی ملاقات پھر ترقی ہری کے ساتھ بہشت میں ہوتی ہے، ”جادید نامہ“ میں سید جمال الدین افغانی اور
سید حلیم پاشا کا مقام بہشت نہیں ہے لیکن شاہ ہمدان اور غنی کا شیرازی کے ساتھ ہی بھر ترقی ہری بہشت میں
موجود ہیں۔

میں مفکرین کو ہندو اور مسلمان کے زمرے میں تقسیم نہیں کرتا لیکن یہاں بات ذرا سخن گسترانہ آ رہی ہے
اور یہ کچھ بغیر چارہ نہیں کہ مسلمان مفکرین میں اقبال پہلے مفکر ہیں جنھوں نے بڑے حوصلے سے یہ بات کہی کہ
پچھلے پانچ سو برس سے الہیات اسلامیہ پر جمہور کی ایک کیفیت طاری ہے،

اس مسئلے پر بحث کرتے ہوئے، اقبال نے پھر ایک حوصلہ مندانہ بات کہی ہے جس کی توقع کسی
اور سے کم ہی ہو سکتی تھی۔

عشق عقل کو جلا بخش دیتا ہے۔ سے عقل بھی عشق ہے، اور ذوق نظر سے بیگانہ نہیں ہے،

ترجمہ از سید نذیر نیازی۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ص ۱۱۔ The Reconstruction
- of Religious Thought in Islam (pp 7)

”معلوم ہوتا ہے عقل انسانی زمان، مکان اور عظمت ایسے بنیادی مقولات کی دنیا سے
بھی آگے نکل جائے گی، پھر جوں جوں افکار ترقی کر رہے ہیں، انسانی علم و ادراک کے متعلق
بھی ہمارے تصورات بدل رہے ہیں، آئن اسٹائن کے نظریے نے کائنات کو ایک نئے روپ میں
پیش کر دیا ہے، اور ہم محسوس کر رہے ہیں کہ اس طرح ان مسائل پر بھی جو فلسفہ اور مذہب
میں مشترک ہیں نئے نئے زاویوں کے ماتحت غور کرنا ممکن ہو گیا ہے، لہذا اگر اسلامی ایشیا اور
افریقہ کی نئی پود کا مطالبہ ہے کہ ہم اپنے دین کی تعلیمات پھر سے نمایاں کریں تو یہ کوئی عجیب بات
نہیں لیکن مسلمانوں کی اس تازہ بیداری کے ساتھ اس امر کی آواز نہ تحقیق نہایت ضروری
ہے، کہ مغربی فلسفہ ہے کیا، علی ہذا یہ کہ الہیات اسلامیہ کی نظر ثانی بلکہ ممکن ہو تو تشکیل جدید
ان نتائج سے کہاں تک مدلل ہو سکتی ہے، جو اس سے مترتب ہوں۔

ایشیا اور افریقہ کے نوجوان مسلمانوں کا یہ غمخوار ۱۹۷۸ء میں تشکیل جدید الہیات اسلامیہ کے
قاری کو کہاں نظر آیا ہوگا، اقبال تو دوش کے آئینے میں فراد کو دیکھ رہے تھے، اور یہ وہی فردا ہے جو آج
ایشیا میں طلوع ہو رہی ہے، اور جسے ہم آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے،

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں آنے والے دور کی دھندلی سی اک تھوڑی

تو یہ در ایک اقتباسات پیش کرنے سے میری مراد یہ ہے کہ اقبال کا تعلق اپنے عہد کے ساتھ ایک
باغی دقت کا تعلق تھا، یہ تعلق ایک ڈاکٹر اور مریض کا تعلق بھی تھا ایک ایسا ڈاکٹر جو ایک سرے کے نتائج
دیکھنے میں انتہائی ماہر ہے، اور اس کا افکار اقبال نے اپنے اس طرح کے اشعار میں کیا ہے۔

گفتند جان ما آیا بتوی سازد گفتم کہ مٹی سازد گفتند کہ برہم زن

ترجمہ از سید نذیر نیازی۔ تشکیل جدید الہیات اسلامیہ ص ۱۱۔ ۱۲۔ The Reconstruction

Religious Thought in Islam ص ۸۔ انھوں نے (تضاد قدر کے فرشتوں نے) مجھ کو
پوچھا ”کیا ہمارا جہاں تجھے ساز گا؟“ اس نے جواب دیا کہ نہیں، انھوں نے کہا کہ اسے درہم برہم کر دے،

چہ عصر است این کہ دین فریادی اوست
ہزاراں بند در آزادی اوست
زردے آدمیت رنگ و خم بود
غلط نقشے کہ از بہر آزادی اوست
پختہ افکار کہاں دھندلے جائے کوئی
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
پھوڑ جاتا تو خیالات کو بے ربط و نظام
مردہ لادینی انکار سے ان رنگ میں عشق
عقل بے ربطی انکار سے مشرق میں غلام
اقبال نے اسی بے ربطی انکار کی تشکیں جدید کر کے اسے بار ربط بنانے کی کوشش کی ہے۔

۱۹۷۷ء میں جب میں کرناٹک یونیورسٹی میں اپنا ایک مقالہ پڑھا تھا، انسان
اقبال کے نظام فکر میں اور اس میں نے
The Reconstruction of Religious Thought in Islam
اپنے ایک اقتباس میں شامل کیا کہ Heaven and Hell are states not
localities۔ تو سوال وجواب کے وقت ایک صاحب نے کہا کہ کلام پاک میں جنت اور
دوزخ کو مقامات یعنی جگہیں (localities) کہا گیا ہے، اقبال نے اگر بقول آپ کے کہا
ہے کہ یہ localities نہیں ہیں۔ states ہیں تو ایسا کیوں کہا ہے۔ میں نے کہا کہ یہ تو میرا
سوال ہے اور اسی کو اقبال - The Reconstruction of Religious
Thought in Islam - کہتے ہیں، اقبال اگر قرآن پاک کی ان آیات کے بارے میں جن میں
دوزخ اور جنت کا ذکر آیا ہے یہ لکھتے ہیں - Heaven and Hell are
states, not localities. The descriptions in -

لے کیسا زمانہ تو کہ مذہب اس سے نالاں ہے اسکی آزادی میں یہ غلامیاں پوشیدہ ہیں، اس غلط نقشے نے جو اس
دور کی بہر آزادی نے پیدا کیا ہے، آدمیت کے چہرے سے رنگ و خم کو ختم کر دیا ہے۔

The Quran are visual Representations
of an inner Fact, i.e., Character. Hell, in
Words of Quran is God's kindled fire which
mounts above The hearts, — The Painful
Realization of one's failure as a man.
Heaven is The Joy of Triumph over
The forces of disintegration There is
no Such Thing as eternal damnation
in Islam. The word eternity used in
certain verses, Relating to Hell, is
explained by The Quran itse, to
mean only a period of time (78:23)
تو یہ علمائے اسلام کا فراف ہے کہ کلام پاک کے اس حصے کی تفسیر کا جو اقبال نے کی ہے۔

۱۔ جنت اور دوزخ اس کے احوال ہیں، وہ کسی مقام یا جگہ کے نام نہیں ہیں، چنانچہ قرآن پاک میں ان کی جو
کیفیت بیان کی گئی ہے اس سے مقصود بھی یہی ہے کہ ایک داخلی حقیقت، یعنی انسان کے اندرونی احوال کا نقشہ
اس کی آنکھوں میں پھر جائے جیسا کہ دوزخ کے بارے میں ارشاد ہے، اللہ کی جلائی ہوئی آگ جو دلوں تک پہنچتی ہے
بالفاظ دیگر وہ انسان کے اندر پھیلتا انسان اپنی ناکامی کا درد انگیز احساس ہے جیسے بہشت کا مطلب ہے فنا اور طاقت
کی قوتوں پر غلبے اور کامرانی کی مسرت۔ اسلام نے انسان کو ابدی لعنت کا مستحق نہیں ٹھہرایا، چنانچہ قرآن مجید نے
لفظاً "خلود" کی تشریح بھی دوسری آیات میں اس طرح کر دی ہے کہ اس سے مراد محض ایک مدت زمانی ہے (۸، ۲۳)

جائزہ لیں اور صرف عربی صرف و نحو ہی کی روشنی میں نہیں، بلکہ قرآن کے تفکر اور تدبر کی روشنی میں اس بار پر غور کریں کہ اقبال نے جو مفہوم پیش کیا ہے، اُس کی کیا قدر و قیمت ہے، آخر کوئی بات تو تھی جس کے پیش نظر اقبال نے صرف غلام مصطفیٰ تبسم کو ایک خط میں یہ لکھا تھا کہ ان دونوں ایک کتاب لکھ رہا ہوں جس کا نام ہوگا *The Recons-truction of Religious Thought in Islam as understood*۔

ساٹھ ہے۔

اسی کے ساتھ ہی مسئلہ اقتدارِ نظر کی بحث اقبال کی نظم و نثر میں دیکھئے۔ خطوط میں، جاوید نامہ میں تشکیلِ جدیدِ المیات اسلامیہ میں یہ بحث ہر جگہ موجود ہے، غالب نے اس بحث کو جہاں پھوٹا تھا، اقبال نے اسے وہاں سے شرمسار کیا، اور جہاں تک اسے لے جاسکتے تھے لے گئے۔

یہ چند اشارے سیاست اور مذہب کے تعلق سے تھے، جہاں تک ادب اور شاعری کا تعلق ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ادب کی ترقی پسند تحریک ابتدا سے انتہائیک ٹیگور اور اقبال کے فکر و فن کی مرہونِ منت ہے، سجاد ظہیر اقبال کے ساتھ ملاقات سے متاثر ہوئے ہوں یا نہ ہوئے ہوں، یہ بات دوسری ہے، یہ بات بھی سمجھ میں آسکتی ہے کہ انھوں نے اقبال کی شاعری کے اکثر حصوں سے اختلاف بھی کیا، ہم بھی اختلاف کرتے ہیں اور میں نے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ میں اقبال کو اڈل سے آخر تک قبول کرتا ہوں۔ خود اقبال نے سارے کے سارے ردی کو قبول نہیں کیا لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ پریم چند کی نثر اور اقبال کی شاعری کو اپنا بنیاد میں ترقی پسند تحریک کی بنیادیں کمزور ہی رہیں، زندگی اور فن کے تعلق سے ساری ترقی پسند تحریک میں اس طرح کی اردو یا فارسی شاعری کہاں ملے گی۔

لنگ ہوا خشتِ سنگ چنگ ہوا حرقِ دھوت
معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود

قطرہ خونِ جگر سل کر بنا ہے دل
خونِ جگر سے صد اسوزِ سرور و سرود

ہر چند کہ ایجادِ معانی ہے خدا داد
کوشش سے کہاں مردِ ہنرمند ہے آزاد

خونِ رگِ مہار کی گری سے ہر تعمیر
میخانہِ حافظ ہے کہ بتخانہ بہنِ زاد

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا
روشنِ شمعِ ریشہ سے ہے خانہ فرہاد

دلبری بے قاہری جادو گری است
دلبری با قاہری پیغمبری است

گر ہنرین نہیں تعمیرِ خودی کا جو ہر
دائے صورت گری و شہ کی نادر و مرد

وہ نغمہ سرودی خونِ غزلِ سرا کی دلیل
کہ جس کو سن کے تراپہرہ تابناک نہیں

مشرق کے میساں میں جو محتاجِ نفس نے
شاعر ترے سینے میں نفس جو کہ نہیں ہے

صرف یہی نہیں بلکہ سرمایہ و محنت کی آویزش بھی اقبال سے قبل ہماری شاعری میں کمان لٹی ہے۔ اقبال کا عہد مغربی تہذیب کی علمداری کا عہد تھا، اور اقبال نے مغربی سامراج کے ہتھکنڈوں پر اپنی نظم و نثر میں مکمل وار کیا ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ انھیں یورپ سے نفرت ہے، یورپ کی تہذیب میں جہاں خرابیاں ہیں، وہاں خوبیاں بھی ہیں، اقبال ان خوبیوں کا اعتراف بھی کرتے ہیں، انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ میری زندگی کا بیشتر حصہ یورپی فلسفے کے مطالعے میں صرف ہوا ہے، اور یہ نقطہ نگاہ میری فطرتِ ثانیہ بن گیا ہے، شعوری یا غیر شعوری طور پر میں حقائقِ اسلام کا مطالعہ اسی نقطہ نگاہ سے کرتا ہوں۔

اب آخر میں ایک ذرا سا اشارہ میں اقبال اور اس کے عہد کی اردو شاعری کی طرف کر کے اپنی بات چیت کو ختم کر دوں گا، اس کے لئے اپنے ہی ایک پرانے مقالے کا ایک اقتباس کسی قدر اضافے کے ساتھ میں یہاں پیش کر رہا ہوں۔

دلبری قاہری کے بغیر جادو گری (کے سوا اور کچھ نہیں ہے)، اور یہی دلبری اگر اس کے ساتھ
قاہری شامل ہو جائے تو پیغمبری بن جاتا ہے۔

اقبال نے انسان کے اندر قوت یقین پیدا کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ ہماری شاعری میں مربوط سلسلہ فکر پر مبنی ادین کوشش ہے، اقبال اگر اردو اور فارسی شاعری کو اس موڑ سے آشنا کرتے تو آج جوش ملیح آبادی، مجاز، احسان دانش اور سرمد جعفری کی شاعری کا انداز یقیناً مختلف ہوتا، جوش کو شاعر انقلاب بنانے میں اس ماحول کا بڑا ہاتھ ہے، جو اقبال کے فکر و فن کی بدولت وجود میں آیا، اقبال کی صدائے بازگشت میں صرف نظم گو شعراء کے کلام ہی میں نہیں سائی دیتی بلکہ غزل گو شعراء بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، جگر کی یہ مشہور غزل جو دلوں کو فتح کر لے دی فاتح زمانہ

صرف موضوع ہی کے اعتبار سے نغمہ اقبال کی صدائے بازگشت نہیں بلکہ اس میں الفاظ اور ترکیبیں بھی قریب قریب وہی ہیں جنہیں اقبال بہت پہلے سے استعمال کر رہے ہیں۔ یہ بات صرف جگر صاحب ہی کی غزل پر ختم نہیں ہو جاتی، دور جدید کا وہ تمام قابل ذکر غزلیں جن میں ہم براہ راست انداز بیان کی غزل کہہ سکتے ہیں، خواہ وہ مجرد ج کی غزل ہو، یا تاہا کی، خواہ مخور سعیدی کی، خواہ بانی کی، اس وقت میرا خیال بانی کی اس غزل کی طرف جارہا ہے۔

اے ستارو! اس خلا میں اک سفر میرا بھی ہے

اس غزل کا آہنگ اور مفہوم دونوں مجھے نغمہ اقبال کی یاد دلاتے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ اقبال کا نغمہ انسان کے خلائی سفر سے پہلے کا ہے، اور بانی کا اس خلائی سفر کے بعد کا۔ یہاں سوال ایک آدھ غزل کا نہیں ہے، بلکہ ساری غزلیہ شاعری کو ایک نئے رجحان سے آشنا کرنے کا ہے، اقبال سے پہلے ہماری غزل محض ایک انفعالی کیفیت کے گرد گھوم رہی تھی، اقبال نے اگر اسے غنائیت میں درجاً ہوا ایک باوقار لہجہ عطا کیا، غزل کی داخلیت کو برقرار رکھتے ہوئے اقبال نے

سہ "اقبال اور اس کا عہد" (جگن ناتھ آزاد) ادارہ انیس اردو اہل ہاد - تیسرا ایڈیشن ع ۱۰۵ - ۱۱۰

اسے مسائل حیات سے آشنا کیا، اور اسے گھٹے ہوئے تعفن آمیز ماحول سے نکال کر کھلی فضا میں سانس لینے کی توفیق بخشی، یہ کہنا تو شاید صحیح نہیں ہوگا کہ اقبال اگر غزل کو اس لب و لہجہ سے آشنا نہ کرتے تو ہمیں فیض راشد اور احمد ندیم قاسمی کی شاعری نظر نہ آتی، لیکن قیاس یہی ہے کہ فیض راشد اور قاسمی کے آئے میں ابھی ایک زمانہ اور گزر جاتا۔

اس کتاب میں جس کا ایک حصہ اس مضمون کی صورت میں نذر قارئین کیا گیا ہے، اقتباسات کہیں کہیں بہت طویل ہو گئے ہیں، بالعموم طویل اقتباسات کو پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا لیکن اس ضمن میں میرے سامنے دو مقاصد تھے، مثلاً اقبال کی زندگی کے بعض غیر معروف پہلوؤں پر بعض حضرات نے قابل قدر کام کیا ہے، ان کے کام کو مختصر طور پر اپنے لفظوں میں بیان کر کے خود اس کا کریڈٹ لینا نہ تحقیق کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے، نہ اخلاق کے تقاضوں کو، میں نے اس سے اجتناب کیا، یہاں میں صرف دو مثالیں پیش کر دوں گا، غلام نبی ناظر (دوسری نگر) اور محمد یوسف ٹینگ (دوسری نگر) نے اقبال کے آبائی گائوں کے تعلق سے خاصی چھان بین کی ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اقبال کے اجداد سپرنامی گاؤں کے رہنے والے تھے، اس ضمن میں غلام نبی ناظر کے کام کی تمام جہتیں اسی صورت میں قاری کے سامنے آسکتی ہیں، جب ان کے کام کو تفصیل سے پیش کیا جائے، اور جب تفصیل سے پیش کرنا ہے تو انہی کے الفاظ میں اور ان ہی کے حوالے سے کیوں نہ ہو۔ دوسری مثال اقبال کی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی تعلیم کے متعلق ہے، اس سلسلے میں اقبال کے امتحانات کے صحیح نتائج کی تلاش میں ڈاکٹر وحید قریشی (لاہور) اور ڈاکٹر ذوالفقار حسین ملک (لاہور) نے پنجاب یونیورسٹی لاہور کے سال بہ سال پرانے کیلنڈر اور امتحانات کے نتائج کھنگال ڈالے، ڈاکٹر حسن اختر (لاہور) نے پنجاب گورنمنٹ گزٹ کے متعدد مجلدات کی درجہ گروہانی کی اور اقبال کے نتائج امتحانات کے بارے میں بعض ایسے حقائق ہمارے سامنے رکھے جو

سہ "اقبال اور اس کا عہد" (جگن ناتھ آزاد) ص ۱۱۰۔

مولانا عبد الرحمن جامی کا کچھ غیر مطبوعہ کلام

ان پروفیسر سید امیر حسن عابدی، دہلی یونیورسٹی

عرصہ ہوا میں نے ایک سفر میں دارالمصنفین کے کتب خانہ میں دو جلدوں میں ایک ضخیم بیاض دکھی تھی، اور جی چاہتا تھا کہ اس کا بغور مطالعہ کیا جائے، جناب صباح الدین عبد الرحمن صاحب ہر ملاقات میں تقاضا کرتا تھا کہ کسی طرح کچھ دنوں کے لیے بطور ممانعت عاریتہ مل جائے، اور مجھے اعظم کٹھن جا کر رکنے اور پڑھنے کی زحمت نہ اٹھانا پڑے، اس لیے کہ صرف اس کا پڑھنا ہی کافی نہیں ہے، جب تک اس سے متعلق دوسری کتابیں بھی ہمراہ نہ ہوں، بہر حال میں انکا اور ادارہ کا بے حد شکر گزار ہوں کہ میری درخواست قبول ہوئی، اور مجھے اس کے بالاستیعاب مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔

اس بیاض کے متعلق میں دو مضمون لکھ چکا ہوں، جو غالب نامہ اور دانش میں شائع ہو چکا ہے۔ بد قسمتی سے جیسا کہ ان مضامین میں لکھ چکا ہوں، یہ بیاض کامل نہیں ہے، بلکہ صرف پہلا حصہ باقی رہ گیا ہے، اور وہ بھی خراب حالت میں ہے، نیز جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس مولف کا پتہ نہیں چلتا، البتہ آماض در معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیاض ہندوستان میں بارہویں صدی ہجری کے نصف دوم یعنی اٹھارہویں صدی عیسوی میں تیار ہوئی تھی۔

غالب نامہ، صفحہ ۱۸۷-۲۰۴ جولائی ۱۹۸۴ء غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی۔ دانش (ص ۶۵-۸۷)

فصلنامہ رانیر، فرہنگی جمہوری اسلامی ایران اسلام آباد۔ بہار ۱۹۸۵ء

ان کی تحریروں سے پہلے ایک طرح سے نایاب تھے، اب ان حضرات کا یہ کام ایسا نہیں ہے کہ میں اس کا اختصار چند لفظوں میں پیش کر دوں، چند لفظوں میں ان تمام کوائف کا اختصار پیش کرنے سے ایک ادھوری تصویر ہی سامنے آتی اور اقبال کی بی۔ اے اور ایم۔ اے کی تعلیم کے خدو خال ہمارے سامنے ابھر سکتے۔

اس کتاب میں طویل اقتباسات شامل کرنے کا ایک سبب اور بھی ہے، اور وہ یہ کہ میں قاری کو اس زحمت سے بچانے کا آرزو مند ہوں کہ کسی پہلو یا کسی دفعے کی طرف محض اشارہ کر دینے کے بعد میں حاشیے میں یہ لکھ دوں کہ تفصیل کے لیے فلاں کتاب مطبوعہ شہر فلاں ڈاک فلاں، ناشر فلاں اور مسند اشاعت، فلاں ملاحظہ کیجئے، ایک ریسرچ اسکالر جب پی ایچ ڈی یا ڈی لسٹ کے لیے تحقیقی مقالہ لکھتا ہے، تو اسے اس طرح کے حوالے ڈھونڈنے کے لیے مختلف لائبریریوں میں جا کر اپنی آنکھوں کی روشنی اندھیرے اُجالے کی نذر کرنا پڑتی ہے، لیکن ایک علی اور ادبی مذاق رکھنے والے عام قاری کے لیے یہ سب ممکن نہیں، ہر قاری سے یہ توقع کرنا کہ وہ کسی کتاب کو پوری طرح سمجھنے کے لیے یا اس سے پوری طرح لذت انداز ہونے کے لیے اُن بیسیوں کتابوں کی ورق گردانی بھی کرے، جن کا ایک جگہ پر دستیاب ہونا ممکن ہی نہیں، اسے مشکل میں ڈالتا ہے۔

اور یہ کتاب ہندوستان کے محبوب ترین شاعر کی سوانح حیات ہے، یہ سوانح حیات انتہائی مختصر طور سے بھی بیان کی جاسکتی تھی جیسے اقبال نے اپنے اس مصرعے میں کہا ہے۔

بہ حرفے می توان گفتن تنائے جہانے را

لیکن میرے سامنے اس تصویر کا دوسرا پہلو تھا، چنانچہ میں نے اقبال کے اسی شعر کے دوسرے

مصرعے کا سہارا لیا، اور نتیجہ

من از ذوق حضورِ طولِ دادم داستانے را

اس قسم کی بیاضوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں فارسی کے بڑے شعرا کا ایسا کلام مل جاتا ہے، جو ان کے مطبوعہ دیوانوں اور کلیات میں اس تک شامل نہ ہو سکا۔ اسی قسم کے کئی سفینوں اور بیاضوں کا تعارف کر دیا جا چکا ہے، اور مصنفین کی بیاض میں بھی بہت سا ایسا کلام ملا جو پہلی مرتبہ قلمی نسخے سے نکل کر منظر عام پر آیا ہے، اور آئندہ اسکے کار

ناصر خسرو، عمر خیام، ادیب صابر ترمذی، رشید دطواط، جمال الدین عبدالرزاق، عطار، عارفی، سعدی، امیر خسرو دہلوی، حسن سنجری، حافظ اسعد حسن سلمان، امیر معری، خلاق المعانی، کمال اللہ احمیل، ادھدی مراغہ ای، ابن یسین، سلمان سادجی کا غیر مطبوعہ کلام پچھلے مقالوں میں دیا جا چکا جو یہاں صرف مولانا جانی کا وہ کلام پیش کیا جا رہا ہے، جو ان کے دیوان کے مطبوعہ نسخوں میں دکھائی نہیں دیتا۔

غزلیات

بدن خرام کہ تا در رہ تو خاک فوم
رو امدار گزین آرزو ہلاک شوم
ہر دم از کوی تو خواہم من شیرازوم
جان سپارم بگانت تن تنہا بروم
می شوم باز پریشان کہ نہ تقدیر من است
کہ بجائی کہ تو باش من از آنجا بروم
عشق من با تو یکم است نیم چون دگران
کایم امرو ز بکوی تو دفر د بروم
نگار برگرفتاران بخشای
خدا را برگرفتاران بخشای
کہ یار کہ گوید با تو یار
کہ یار برگرفتاران بخشای

مقطعات

چہ شریست انیکہ چون نامش زدانا
پیرس بر زبانش لرزہ آید

دگر بہ شربت ہمسا رخوانی
تپ محرق رود تپ لرزہ آید
ز آمیزش جسم و آلاش آن
چنان گشتی از جوہر خویش غافل
کہ جان را بصد فکرت از تن ندانی
ز ہی فکر باطل ز ہی جہل کا مل
دنیا چہ کنی جمع کہ مقصود ز دنیا
دلقی کہن دنانی و باقی ہمہ فاضل
ناکامی در رخ است ہمہ حاصل دنیا
در کام شود حاصل از دنیاز چہ حاصل
آدمی زادہ طرہ معجز نیست
از فرشتہ مرشتہ و ز حیوان
گر کند میل این بود کم ازین
در کند میل آن شود بہ از آن
جانی کہ نامہ عملش را نیامدہ
عنوان بغیر مظلمہ مضمون بجز گناہ
موی سیاہ را بہوس می کند سفید
ز دے سفید را بگنہ می کند سیاہ

حاش تپ ندامت و آہ مخالف است
ہرگز مہاد حال کس اینچنین تباہ
عربی از دکان طبانخی
چرب رودی خرید اندر دی
در بغل کرد و تابخانہ برد
وقت رفتن فروفتاد از دی
نام آن را نکونمی دانست
ہر طرف می دوید اندر پی
... (در) کف نہادہ دمی گفت
بل و جد تم، مثل ہذا المشی

مبایعات

اے آنکہ بقبیلہ دفا در دست ترا
بر مغز چہ احباب شد پوست ترا
دل در پی این و آن نہ نیکوست ترا
یک دل داری بس است یک دست ترا
ای بلبل جان مست ز یاد تو مرا
دی مایہ غم پست زیاد تو مرا

لذات جهان را همه در پانگند ... دست زیاد تو مرا
 این عشق که هست جز دلائل مفک ما حاشا که بود بقل مادرک ما
 خوش آنکه دمد ز نوراد صبح یقین ما را بر باند از ظلام شک ما
 انسان مثر خیل بدانند ایشان را کان مرتبه نیست این دغا کیشان را
 از خامه صبح بر سر لوح وجود جز صورت انسان نبود ایشان را
 ای خواهر اگر مال دگر فرزند است پیداست که مدت بقایش چند است
 خوش آنکه دلش بد لبری دلبند است کش بادل دجان اهل دل پیوند است
 از نامه عجز نیستی مطلوب است هستی و تو بعش ز ما سلوب است
 این دوست پدید آمده در صورت ما این قدرت و فعل از آن بهمانسوب است
 آورده صبا نامه مشکین رقت شد و روضه جهان تازه ز شرح قلمت
 من فرد جواب آن نیم لیک مرا انداخت درین در طه کمال کرمت
 زاندم که فساد اتفاق سمرت تابو که کنم گمی بخاطر گذرت
 مرغ سپرد صوی تو یا باد زد خواهم که بنامه دهم در دست
 از من ز دشمنی بنانی می خواست گفتم ز متاع درد چیزی که مراست
 یک خانه چپ ارم یک خانه راست پیداست کنیز میان چه خواهد برخاست
 مجنون بزبان حال دایم در دشت لیلی گویان چه گردادی می گشت
 می گشت همیشه بر زبانش لیلی لیلی می گشت تا زبانش می گشت
 آنجا که کمال کسریائی تو بود عالم نمی از بحر عطای تو بود
 ما را چه حجب دشمنای تو بود هم حجب دشمنای تو سزائی تو بود

ای دل طلب کمال در مدرسه چند تکمیل حصول حکمت دهند سه چند
 هر فکر که چه فکر خدا و سوسه است ثمری ز خدا بداری و سوسه چند
 چون خور ز فردغ خود جهان آراید بر پاک دلبند اگر بتا بد شاید
 فی تو ردی از تیج پلسه آلاید فی پاکی از تیج پاک افزاید
 هر چند که جان عارف آگاه بود کی در حرم قدس تو اش راه بود
 دست همه اهل کشف ارباب شهود از دامن ادراک تو کو تاه بود
 جانی تن زن سخن طرازی تا چند افسوس گری و فسانه سازی تا چند
 انهار حقایق بسخن هست خیال ای ساده دل این خیال بازی تا چند
 فی دولت آنکه دیده رویش نگرود فی قوت پاکه ره بگویش سپرد
 ای کاش رساند خبری قاصد از د تا یک دو نفس به گفتگویش گذرد
 جانی الفت است احد از دجوی مد دانگ بشمار بنیاتش به بعد
 بنگر که علیست و العلی سر الله از قال الله قل هو الله احد
 مه را بنیم روی تو ام یاد د بد گل را بویم بوی تو ام یاد د بد
 چون زلف بنفشه را ز ندر بهم باد آشتی موی تو ام یاد د بد
 در زنده فقر عیب پوشی بهتر در نکته عشق تیز پوشی بهتر
 چون برخ مقصود نقاب است سخن از گفت دشمنید ما خموشی بهتر
 رفتی تو از دولت دیدار تو دور هم دیده ز نور ماند هم دل ز سر دور
 خوش آنکه شود ز دور ایام و شهود این غیبت مابدل به تشریف حضور
 رفتم بتماشائی گل آن شمع طرا د چون دید میان گلشم گفت بناز

من اسلم دگلہای چن فرع من است از اصل چرا بفرع می مانی باز
 ہم کی چو داری کردن فغان و خوش یک دم شوازیں ہرزہ سرائی خاموش
 گنجینہ درہای حفت یق نشدی مادام کہ چون صدق نگردی ہمہ گوش
 گشتی بد تو بہر موافقت قانع شد قصد مقاصدت از مقصد مانع
 ہرگز نہ شود تا نمی کشف حجب انوار حقیقت از مطالع طالع
 مجہولہ کون را بقانون سبق کردیم تصفح در قلابد ورق
 حقا کہ ندیدیم دغواندیم درد جز ذات حق و شیون ذاتیہ حق
 رخ گرچہ نمی نمایم سال بسال حاشا کہ بود ہر ترا بیم ز دال
 دارم ہمہ جا با ہمہ کس در ہمہ حال در دل ز تو آرزو در دیدہ خیال
 من کیستم اندر چہ شمارم چہ کنم تا ہمہ سری سگانش باشد ہو سم
 در قافلہ کہ دوست دانم نہ سم این بس کہ رسد ز دوا بانگ جر سم
 بالکل تو گفت نامہ کای گاہ خرام صد تحفہ خوش زدم آردہ بشام
 گر پای تو در میان بنا شد نہ رسد ہجو ران را از جانب دوست پیام
 آمد سحر آن دلبر خونین جگر ان گفت ای ز تو بہر خاطر من باد گران
 شرف باد کہ من بسویت نگران باشم تو نہی چشم بسوی دگران
 تا گر دگل تو سنبل آمد ببردن صد نالہ ، زمین چو بلبل آمد بیدن
 پیوستہ ز سبزہ گل بدوں می آید این طرفہ کہ سبزہ از گل آمد بیدن
 ای باعث شوق و طلبم خوبی تو فرع طلب من است مطلوبی تو
 گمراہی من مجی من بنود ظاہر نشود دجال مجہول بی تو

خوش حال مجر دی بہان پیمائی دزدیک دہد زمانہ نی
 خورشید صفت سیرکن در عالم ہر روز بہ منزلی دہر شب جانی
 (نی) در حرم قدس تو کس را جانی عالم تو پیدا تو خود پیدا نی
 ماد تو ز ہم جدا نہ ایم اما ہست مارا بتو حاجت و ترا با مانی
 گر در دل تو گل گذر دگل باش در لیل بیقرار بلبل باش
 تو جز وی د حق کل رست اگر روزی چند اندیشہ کل پیشہ کن کل باش
 ای بردہ گمان کہ صاحب تحقیقی دند ر صفت صدق یقین صدیقی
 ہر مرتبہ از وجود حکمی دارد گر حفظ مراتب نکحتی زندیقی
 گہ جلوہ گر از عارفی گلگون باشی گہ خندہ زن از لولوی کمون باشی
 در پردہ چنین لطیف و موزوں باشی آن لحظہ کہ بی پردہ شوی چون باشی
 دیوان کامل جانی میں سات شعروں کی ایک غزل ہے جس کا ایک شعر اس بیاض میں
 موجود ہے، مگر اسی بیاض میں اسی غزل کا حسب ذیل شعر بھی دیا ہوا ہے، جو اس مطبوعہ نسخہ میں
 موجود نہیں ہے۔

نیت در باد یہ عشق نظر لیلی را
 جز ہر آن لالہ کہ باد را غول مجنون است

ہے، ان کے وطن میں ان کا جنازہ دھوم سے اٹھتا، یہاں کے قابل ذکر ہندو مسلمان میں شاید ہی کوئی ایسا ہوتا جو اس میں شریک نہ ہوتا، اور ان کے کارنامے کا ذکر ان کی نوک زبان پر نہ ہوتا، اس فانی دنیا کی زمین کا ہر خطہ تو اللہ تعالیٰ ہی کا ہے، وہ جس جگہ سپرد خاک کیے گئے وہ بھی رب العالمین ہی کی ہے، مگر یہ اعظم گدھ کی سرزمین کی خردی ہے کہ اس سے ایک نامور زندگی تربت اس کے یہاں کے بجائے اس نیلے فام آسمان کے نیچے کہیں اور بن گئی،

ان کا سال پیدائش ۱۹۱۳ء تھا، بہتر سال کی زندگی گزار کر ۶ جنوری ۱۹۸۶ء کو اپنے اہل و عیال عزیزوں اور قدر دانوں کو اپنی یادیں آنسو بہانے کے لیے چھوڑ گئے، ان کی اچانک موت انسانی زندگی کے لیے یہ پیام ہے کہ زندگی کیا ہے محض ایک علامت ہے جو

شاخ پر بیٹھا کوئی اور چھپایا، اڑ گیا

ان کی زندگی طوفانی ہنگاموں کی تونہ تھی لیکن تعمیری کاموں سے ضرور معمور رہی، وہ اعظم گدھ کے ایک بہت ہی سربراہ اور وہ خاندان سے تھے، ان کے دادا جناب مرزا محمد سلیم نے دیوبند میں تعلیم پائی، مگر وکالت کا پیشہ اختیار کیا، علامہ شبلی نعمانی نے اپنے باغ میں ڈاکٹر انجینئر قائم کیا تو جناب مرزا محمد سلیم نے اسی سے ملحق اپنے باغ کی زمین بھی اس کے لیے وقف کی، ان کے فرزند ارجمند جناب مرزا سلطان احمد اپنے زمانہ کے بڑے نامی گرامی سرکاری عہدیدار تھے، پہلے ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر فائز ہوئے، پھر ترقی کر کے کلکٹر ہو گئے، آخر میں بورڈ آف ریونیو کے ممبر بن کر نیشنل پائی، وہ اپنی شرفیت اخلاق کے لیے بھی مشہور رہے، ان کا دل ہر سے کی طرح صاف اور شفاف تھا، وہ ڈاکٹر انجینئر کی مجلس انتظامیہ کے بھی رکن رہے، ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی جناب مرزا احسان احمد نے بھی اس ادارہ کی مجلس انتظامیہ کا رکن بننا منظور کیا، وہ بڑے اچھے شاعر اور ادیب کی حیثیت سے بھی مشہور تھے، مگر مراد آبادی کو ان ہی نے شعر و ادب کی دنیا میں روشناس کیا جناب شوکت سلطان جناب مرزا سلطان احمد کے بڑے لڑکے اور مرزا احسان احمد کے بھتیجے تھے، ان کی

آہ! شوکت سلطان

ہمارے آگے تراجم کسوں نے نام لیا
دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
از سید صباح الدین عبدالرحمن

۹، ۱۰ جنوری ۱۹۸۶ء کو دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں اسلامی ادب پر ایک بین الاقوامی سیمینار تھا، جس میں ہندوستان کے علاوہ عرب ممالک کے علماء اور فضلاء بھی کافی تعداد میں شریک تھے، وہیں جناب سید حامد صاحب سابق وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے یہ اندوہناک خبر دی کہ شبلی نیشنل پورٹ گریجویٹ کالج کے سابق پرنسپل جناب شوکت سلطان کی وفات ہو گئی، یہ خبر سننے کے لیے تیار نہ تھا، اعظم گدھ سے ۶ جنوری کو لکھنؤ گیا تھا، اس وقت تک ان کی کسی علالت کی کوئی اطلاع نہ تھی، وہ اپنی بڑی لڑکی سے ملنے علی گڑھ گئے، موئے تھے، اعظم گدھ سے لکھنؤ ان کی وفات کی کوئی خبر نہیں تھی، بے حد پریشان اور ملول ہوا، خیال ہوا کہ علی گڑھ سے ان کی میت اعظم گڑھ ضرور آئے گی، اور شبلی نزل کے احاطہ میں ان کی ابدی آرام گاہ بنائی جائے گی نایت پریشانی میں لکھنؤ سے اعظم گدھ روانہ ہوا، کہ شاید جنازہ میں شرکت ہو جائے، یہاں پہونچا تو معلوم ہوا کہ وہ ۳۰ دسمبر ۱۹۸۵ء کو اپنی اہلیہ کے ساتھ لڑکی سے ملنے کے لیے لٹ پور گئے، ۵ جنوری کو فجر کی نماز کے لیے اٹھے، وضو کا پانی مانگا تو کچھ تکلیف محسوس کی، چارپائی پر لیٹ گئے تو پھر ابدی نیند سو گئے، وہیں اللہ تعالیٰ کی رحمتوں اور برکتوں کی آغوش میں سپرد کر دیے گئے، اس سانحہ کی خبر ۸ جنوری کی شام کو اعظم گدھ پہونچی، ۱۰ جنوری کو ڈاکٹر انجینئر پہونچا تو جمعہ کی نماز کے بعد اسی کے احاطہ میں ان کے جنازہ کی غائبانہ نماز پڑھی گئی، اس میں شریک تو ہو گیا، مگر یہ خیال اب تک چھایا ہوا ہے کہ جہاں ان کی زندگی پروان چڑھی، جہاں کے لوگوں کے دلوں میں انھوں نے جگہ بنائی تھی، جہاں کی تاریخ میں ان کے روشن کارناموں کی یاد برابر باقی رہے گی، وہاں سے دور ایک دیار غیر میں ان کی آخری آرام گاہ بننے میں کیا مصلحت خداوندی

شادی علامہ شبلی نعمانی کی بنگھلی پوتی سے ہوئی تھی، دارالافتحین سے ان کے خاندانی تعلقات کی وجہ سے اس کی مجلس انتظامیہ مجلس اربان کے رکن بھی بنائے گئے۔

انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی بھی کیا، اعظم گڑھ میں کچھ دنوں وکالت کرنے کے بعد شبلی نیشنل کالج میں فارسی کے پیکچر ادا ہو گئے، جس کے بعد وہ اس کالج کے لیے لازم و ملزوم بن گئے۔ یہ کالج سنہ ۱۹۴۰ء تک محض ایک ہائی اسکول تھا، مگر اس کی اہمیت اس لیے تھی کہ علامہ شبلی نعمانی نے اس کو سنہ ۱۹۴۱ء میں قائم کیا تھا، جب جناب بشیر احمد صدیقی مرحوم اس کے ہیڈ ماسٹر ہوئے تو انھوں نے اپنی مساعی جمیدہ سے اس کو سنہ ۱۹۴۴ء میں انٹر کالج بنایا جو اس ضلع میں پہلا انٹر کالج تھا، اس لیے اس کے معرض وجود میں آنے پر غیر معمولی فوجی منائی گئی، جناب بشیر احمد صدیقی ہی کی کوشش سے یہ انٹر کالج سنہ ۱۹۴۶ء میں ڈگری کالج ہو گیا، اور جب وہ یہاں سے سنہ ۱۹۵۰ء میں پاکستان جانے لگے تو انھوں نے جناب شوکت سلطان کو اپنا جانشین بنایا۔

پرنسپل کے عہدہ پر فائز ہونے کے بعد انھوں نے اپنی دانا، بینا اور توانا شخصیت کو بہت ہی متحرک، جاندار، بارسوخ اور با اثر بنادیا، تعلیم کے کسی محکمہ میں پہنچ جاتے تو مشکل سے مشکل کام اپنی خواہش کے مطابق کرا لیتے، یہ کالج پہلے اگر یونیورسٹی سے ملحق تھا، پھر گورنمنٹ یونیورسٹی سے منسلک ہو گیا، ان دنوں یونیورسٹیوں کے کسی جلسہ میں شریک ہوتے تو ان کی مؤثر شخصیت ان کے جلو میں ہوتی کسی بھی دفتر کے قلم کو اپنی پاٹ دار آواز کی تھوڑے کاٹ کر رکھ دیتے، وہ کسی منطقیانہ نتیجہ کو ثابت کرنے میں صغریٰ کو کبریٰ اور کبریٰ کو صغریٰ بنانے میں ماہر تھے، وہ جب کسی سے باتیں کرتے تو اپنی آواز کی کڑک اور گرج سے اپنے مخاطب کو سرنگوں ہونے پر مجبور کر دیتے۔

وہ کالج میں پرنسپل کے کمرہ میں ہوتے تو اس کے در و دیوار بھی ان کے سامنے جھکے نظر آتے، وہ اس کمرے سے نکل پڑتے تو معلوم ہوتا کہ کوئی ضیفم اپنے گچھارے نکل پڑا ہے، اساتذہ طلبہ اور تمام ملازمین اپنی اپنی جگہوں پر ساکت و صامت دکھائی دیتے، اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں مشغول ہو جاتے، یو۔ پی کے ڈگری یا

پوسٹ گریجویٹ کالجوں کے نامور پرنسپلوں کی جب کبھی تاریخ مرتب کی جائے گی تو اس میں ان کا ذکر خیر جلی حروف سے کیا جائے گا، ان کا ایک بہت بڑا کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے اس کالج کو یہاں کے لوگوں کی تعلیمی امیدوں کا مرغزار اور ان کی زندگی کی انگلیوں کا سمن زار بنادیا، جب یہ ڈگری کالج بنا تھا تو خیال تھا کہ یہ مشکل سے اپنی زندگی کے مراحل طے کر سکے گا، مگر انھوں نے اپنی غیر معمولی کارکردگی سے اس میں پہلے لاکلاس، پھر بی ایڈ کلاس کھلائے، اور پھر بہت جلد سوشالوجی، اردو، ہندی، سائنس، کیمسٹری، فزکس، کیمسٹری، زولوجی، بوٹانی اور میٹھیٹکس کے لیے ایم۔ اے کلاسز کھلائے، وہ اپنی اس کامیابی پر بجا طور سے ناز کر سکتے تھے، ضلع کے لوگ بھی برابر ان کو یاد کر کے ان کی ذات پر فخر کریں گے کہ ان کی وجہ سے گھر گھر اعلیٰ تعلیم پھیلی، اب تک اس کالج کی بدولت خدا جانے کتنے وکیل ہو چکے ہیں، بی ایڈ کی ڈگری کی وجہ سے سینکڑوں خاندانوں کی بددش ہو رہی ہے، بہت سے طلبہ سائنس کی تعلیم پاکر ملک کے مختلف حصوں میں برسر روزگار ہو گئے ہیں، وہ اگر ریٹائر نہ ہوتے تو شاید انجینئرنگ اور میڈیکل کالج قائم کر کے اس کو یونیورسٹی بھی بنا دیتے، ان کے زمانہ میں بڑی بڑی عمارتیں بھی تعمیر ہوئیں، وہ اس کے احاطہ میں گھومتے تو اس کو دیکھ کر ایسے ہی خوش ہوتے جیسے ایلولہ اور اجنٹا کے مصوروں کو اپنی مصوری دیکھ کر خوشی ہوتی ہوگی، اس کے در و دیوار ان کو یاد کر کے برابر کہتے رہیں گے۔

یاد سے تیری دلِ درد آتش ممور ہے

کالج کے نظم و نسق میں وہ فولاد کی طرح سخت رہے، اس کی خاطر ان کی زبان بھی فولادی بن جاتی، مگر ان کا دل حمیرہ ویرنیاں کی طرح نرم رہا، ان کے والد بزرگوار ہی کی طرح ان کا دل ہیرے کی طرح صاف اور آبدار تھا، اپنی پرنسپسی کے زمانہ میں کسی کو مالی نقصان نہیں پہنچایا، ان کے ماتحت اذکار رتقہ یا مفلوج ہی کیوں نہ ہو جاتے، ان کو کسی نہ کسی طرح کالج کی ملازمت سے وابستہ رکھتے۔

ان کی نئی زندگی بڑی پاکیزہ رہی، دوسرے حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا، صوم و صلوة کے بڑے پابند رہے، شاید ہی کبھی رمضان شریف کے روزے چھوڑے ہوں، نماز باجماعت کا بڑا اہتمام کرتے، فجر کی نماز کے بعد تلاوت کلام پاک ضرور کرتے، ریل کے سفر میں بھی پلیٹ فارم پر بیٹھے قیادت کرتے دکھائی دیتے، رمضان شریف میں کبھی بارہ تیرہ ختم قرآن کرتے، اشراق، چاشت اور ادا بین کے بھی پابند ہو گئے تھے، بزرگان دین کی خدمت میں ابھی حاضر ہونے کا شوق تھا، کبھی کبھی رمضان شریف کے آخری عشرہ کے کچھ دن ان کے یہاں گزارتے، غیبت سے سخت نفرت کرتے، کسی کو کچھ کہنا ہوتا تو برا اس کے منہ پر کہہ دیتے، اس کی غیبت کرنا یا سننا پسند نہ کرتے، غریبوں کی مدد کرنے میں پیش پیش رہتے، زکوٰۃ پابندی سے ادا کرتے، موت سے بالکل نہیں ڈرتے، ان کو شاید یہ خیال کبھی نہیں آیا کہ وہ موت اک چیختا ہوا کانٹا دل انسان میں ہے،

اپنی آخر زندگی میں وہ اس کا ذکر کرتے تو معلوم ہوتا کہ وہ موت سے بھرپور ہیں نماز و نیاز وہ لگتے پورے پہنچے تو ایک روز گھومتے ہوئے وہاں کے قبرستان پہنچ گئے، اس کو دیکھتے ہی بولے بڑی خوبصورت جگہ ہے، کیا معلوم تھا کہ ان کے حسن انتخاب کی داد ان کو فوراً ہی مل جائے گی، ان کو سفر کرنے کا بڑا شوق رہا، حضرے زیادہ ان کو سفر پسند تھا، کھانے اور کھلانے کا بھی ذوق رہا، بہت کم کھاتے، مگر دعوتوں میں شریک ہو کر بہت لطف اندوز ہوتے۔

دعوتین سے ان کو بڑا قلبی لگاؤ رہا، اس کی تعمیر اور ترقی کے مشوروں میں برابر شریک رہے،

اعظم گڑھ میں اس ادارہ کے باوقار قدردانوں اور باذن ہمدردوں کا جو پرانا حلقہ تھا اس میں زیادہ تر اس دار فانی سے رخصت ہو چکے ہیں، مرزا سلطان احمد، مرزا احسان احمد، مرزا مرتضیٰ بیگ، اقبال اسہیل، شاہ محمد اسحاق دکیل، شاہ علامہ اسحق دکیل، محمد صابر مختار، محمد علی مختار، ظہیر احمد مختار، قاضی محمد صادق دکیل، صلاح الدین دکیل، ضیاء الدین دکیل، حکیم محمد اسحق، مبین احمد ڈپٹی کلکٹر صاحبان دارالاصنافین و

جو غلغلہ تعلقات رکھتے تھے اس کی یادوں کی بھرت سے ذہن اب بھی جگر کا اٹھتا ہے، شوکت سلطان صاحب اپنی وضع داری اور محبت میں اس کا زریں سلسلہ کی ایک گڑی تھے، اجل نے اس کے ایک اور مہربان کو اس سے چھین لیا۔

وہ دنیا سے اس لحاظ سے خوش اور مطمئن گئے کہ ان کے تینوں لڑکے اچھے اچھے عہدوں پر مامور ہیں اور ان کے تینوں داماد بھی اچھی اچھی ملازمتوں پر فائز ہیں، وہ اپنی تمام اولاد کی زندگیوں کی بہاریں دیکھ کر گئے، البتہ ان کی اہلیہ اب ان کی یادوں کے سوز پنہاں کا مزہ اپنے دل کے اندر بنائے رکھیں گی، ان یادیں بخیر ان کی ساس یعنی علامہ شبلی نعمانی کی بہو ابھی بقیہ حیات ہیں، اس سے پہلے اپنے بڑے اور منجھلے داماد کی وفات پر خون کے آنسو بہا چکی ہیں، اس سانحہ کے بعد ان کے دیدہ گریاں اور دل بریاں کی جو کمینیت ہوگی اس کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے، دعا رہے کہ اس خاندان کو صبر جمیل عطا ہو۔ آمین

مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۳۵۷ء میں ہوئی، جب ان کا مستقل قیام اعظم گڑھ میں رہنے لگا تو روز بروز ان سے قریبی تعلقات بڑھتے گئے، خدا جانے کتنے مسائل اور معاملات میں ان کا تدارک حاصل رہا، ایسا بھی ہوا کہ وہ کبھی تیز اور گرم گفتگو کر جاتے، مگر ان کی بڑی خوبی یہ تھی کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ محسوس کر دیتے کہ جیسے کوئی گفتگو ہی نہیں ہوئی، اس لیے ہم دونوں کے تعلقات میں کبھی ناخوشگوار اور دوری پیدا نہیں ہوئی، بلکہ ان کے اخلاص اور محبت پر مکمل اعتماد رہا۔

جانے والے تو ہاچکا، جا! الوداع! خدا حافظ، تجھ کو سلام، ہزاروں سلام، تجھ پر لاکھوں سلام، ہر بن مرے یہ دعا نکل رہی ہے کہ تیری سجد میں رحمت الہی تیری ہم آغوش ہو، برکت خداوندی تجھ سے ہم کنار ہو، اور بارگاہ ایزدی میں اس کے بے پایاں اکرام کی کوثر اور بے انتہا الطاف کی تسنیم سے تو برابر سیراب ہوتا رہے، آمین ثم آمین

مطبوعات دارالحدیث

طب نبویؐ: تألیف علامہ ابن قیم الجوزیہ، ترجمہ حکیم مولانا عزیز الرحمن اعظمی، تصحیح و تقدیم مولانا مختار احمد ندوی

کاغذ و کتابت بہتر، طباعت نہایت عمدہ، صفحات ۴۳۳، جلد مع دیدہ زیب گرد پوش، قیمت ۶۰ روپیے،

پتہ: دارالمعارف ۱۳، محلہ علی بندہ، بھٹائی بازار، بمبئی ۴۰۰۰۰۳۔

زاد المعاد حافظ ابن قیمؒ کا شہرہ آفاق تصنیف اور سیرت نبویؐ کی بہت ممتاز کتاب ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اخلاق و شمائل کو عجیب و الہامانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس کی دوسری جلد کا زیادہ حصہ طب نبویؐ کے مباحث پر مشتمل ہے جس میں طب نبویؐ کے اسرار و حکم اور فوائد بیان کیے گئے ہیں، شرع میں دل اور جسم کی بیماریوں اور ان کی مختلف صورتوں اور ان کے علاج اور نبوی طریقہ علاج پر اصولی باتیں تحریر کی گئی ہیں، پھر ہر قسم کی جسمانی بیماریوں کے متعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث نقل کی گئی ہیں اور حمد و ثناء کے اعتبار سے ان تمام دواؤں، غذاؤں اور مفردات کا ذکر کر کے ان کے طبی خواص و فوائد بیان کیے ہیں جن کے بارے میں حدیثیں وارد ہیں، امراض و مساجات کے ضمن میں عشق و محبت کے مرض

و علاج، محبت کی حقیقت و کیفیت، اس کے طبی اسباب، اس کے اقسام و درجات اور پھر ان کے علاج و تدبیر کا تذکرہ کیا ہے، اس طرح مختلف امراض اور ان کی نوعیتوں اور ادویہ و غذائیہ کے متعلق ہر قسم کے اصولی و جزئی مسائل اس کتاب میں درج ہیں، اور جہاں طبی و فنی حیثیت سے ان پر بحث و گفتگو کی ہے وہاں فقہی و حدیثی نوعیت سے بھی ان پر کلام کیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم روحانی اور جسمانی دونوں طرح کی بیماریوں کے مسیحا اور طبیب حاذق تھے، اور آپ نے جس طرح لوگوں کے قلوب و ابدان کا تزکیہ کیا اسی طرح انہیں صحت بخش زندگی کے اصول، حفظان صحت کے آداب اور اشیاء کے خواص سے بھی آگاہ فرمایا، الدار السلفیہ بمبئی علمی و دینی کتابوں کی اشاعت کا ایک بڑا

مکمل ہے، اس کے سربراہ مولانا مختار احمد ندوی نائب صدر مرکزی جمعیت اہل حدیث متحدہ دینی کتابوں کے مصنف و مترجم ہیں، ان کی نگرانی میں اس ادارہ نے عربی و اردو کی بیشمار کتابوں کے علاوہ عربی کی متعدد و بلند پایہ کتابوں کے اردو ترجمے بھی شائع کیے ہیں، اب اس نے زاد المعاد کے اس حصہ کا بھی اردو ترجمہ شائع کیا ہے جو طب نبویؐ پر مشتمل ہے، ترجمہ حکیم مولانا عزیز الرحمن لکچرار جامعہ طلبیہ دیوبند نے کیا ہے جو اس کے صحیح اور اچھے ہونے کی ضمانت ہے اور مولانا مختار احمد ندوی نے حواشی میں احادیث کی تخریج کی ہے، مگر اصل کتاب کے سلسلہ میں یہ امر قابلِ ستائش ہے کہ اس میں بیماریوں اور دواؤں کے متعلق صحیح ضعیف اور موضوع ہر قسم کی حدیثیں جمع کر دی گئی ہیں علاوہ انہیں ان حدیثوں کی حیثیت تبلیغی اور شرعی نہیں ہے، بلکہ وہ عموماً آپ کے اور اہل عرب کے عادات و تجارب پر مبنی ہیں، تاہم عام مسلمانوں کے نزدیک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر قسم کے ارشادات عظمت و محبت کے لائق ہوتے ہیں، اس حیثیت سے حافظ ابن قیمؒ کا یہ بڑا کارنامہ ہے کہ انہوں نے اس قسم کی تمام حدیثوں کو یکجا کر دیا ہے، گو طب کے فن نے اب بڑی ترقی کر لی ہے مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر ہدایات طب جدید کے عین مطابق ہیں، مولانا مختار احمد ندوی اس کو اردو میں منتقل کرانے پر تبریک و تحسین کے مستحق ہیں، ہر مسلمان کے لیے اس کا مطالعہ ہم خرماد ہم ثواب کے مصداق ہے۔

معروضات: مرتبہ جناب سید ارتضیٰ حسین صاحب، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحات

۱۹۸، جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۵ روپیے پتہ: شیخ غلام علی اینڈ سنز کراچی، لاہور، حیدر آباد (پاکستان)۔

جناب سید ارتضیٰ حسین صاحب پاکستان میں مختلف اہم سرکاری عہدوں پر فائز رہنے کے علاوہ کئی ملکوں میں

اس کے سفیر بھی رہے، ان مشغولیتوں کے باوجود انہوں نے علم و ادب سے بھی اپنا اشتغال قائم رکھا، اور وہ اردو اور

انگریزی میں تحریر و تصنیف کا کام بھی کرتے رہے، زیر نظر کتاب ان کی بعض تقریروں اور مضامین کا مجموعہ ہے،

ان کو ادب و تنقید کے موضوع سے زیادہ دلچسپی ہے، اس مجموعہ کا زیادہ حصہ ان کی ادبی و تنقیدی نگارشات ہی

پر مشتمل ہے، لیکن اس کی ابتداء انہوں نے سیرت سے متعلق اپنی تین تقریروں سے کی ہے جو رنگون میں جلسہ عید میلاد النبیؐ

کے مروج پرستاروں میں کی گئی تھیں ان میں انسانی نفسیات، علم اور جہاد سے تعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات عالیہ کی موثر انداز میں وضاحت کر کے ان پر عمل کرنے کی دعوت دی گئی ہے ادبی و تنقیدی حصہ میں دس مضامین درج ہیں اس سلسلہ کا پہلا مضمون اصول تنقید ہے اس میں انھوں نے نقاد کو کئی ضروری اور اہم باتوں کی جانب توجہ دلائی ہے اور شاعر کی شخصیت کے مطالعہ پر زور دیا ہے ایک مضمون میں یہ دکھایا ہے کہ مستقبل میں کن اصناف ادب کے زیادہ مروج و مقبول ہونے کے امکانات ہیں اس سلسلہ میں آزاد نظم پر کچھ گفتگو کی ہے مگر اس کے بعض اسقام بھی بتائے ہیں ایک مضمون میں غالب کی اردو شاعری میں لڑکی جو مختلف صورتیں لیتی ہیں ان کی نشاندہی کی ہے اقبال کے فلسفہ و شاعری پر بحث کرتے ہوئے ان کے عقیدہ و نظریہ کی خاص طور پر وضاحت کی گئی ہے اس میں ان کی بحیثیت دبے یقینی سے نفرت و بیزاری نظریہ خودی نظریہ حیات، مرد و یمن اسلام سے تعلق، آفاقیت اور انسان دوستی وغیرہ پر اچھی بحث ہے ایک اور مضمون میں تین ہم عصر شاعروں فیض، مجاز اور جذبی کی شاعرانہ خصوصیات پر سیر حاصل تبصرہ کر کے ان کا تجزیہ و تقابل کیا ہے ایک مضمون سلام مٹھی شہری کے لیے خاص ہے اس میں ان کی شاعری کے بعض نمایاں پہلوؤں کا ذکر ہے دو اچھے مضامین اخیر سر پر بھی ہیں یہ ان کی سات سو سالہ برسی کے موقع پر لکھے گئے تھے ایک مضمون "ایک بھولا بھلا ناول" کے عنوان سے ہے اس میں ۱۹۱۷ء میں شائع ہونے والے ایک ناول شریکت آرا بیگم پر بڑا مبسوط تبصرہ کیا گیا ہے، آخری حصہ منظومہ میں صرف ایک غزل درج ہے، ان سب مضامین سے مصنف کے سنجیدہ اور سحرے ادبی و تنقیدی ذوق کا پتہ چلتا ہے گو اکثر مضامین تقریباً چالیس برس قبل کے لکھے ہوئے ہیں تاہم ان میں خاص ادب کی ترقی و تازگی باقی ہے اس لیے اب بھی ان میں ادبی ذوق کی تسکین کا سامان موجود ہے، مگر کہیں کہیں بعض لفظوں کے استعمال میں بے احتیاطی ہو گئی ہے، جیسے "اس کے لیے کہیں اجتماع ضعیف صورت فرمایا ہے، کہیں اجتماع مائل" (ص ۱۱)، "اگر اس طرح اس کی طبیعت کو بخیر رج نہ ملے" (ص ۶۰)، اسی طرح رضا کے بجائے رضائیت (ص ۱۵ و ۱۴) ناکافی کے بجائے ناکافیت (ص ۳۶ و ۳۷) ناگزیر کے بجائے ناگزیریت (ص ۵۱) اور تبلیغاتی ادب (ص ۵۰) لکھا گیا ہے اور بجائے کا املا ہر جگہ بجا درج ہے، کتابت کی غلطی سے مضمون کو مضموع (ص ۱۶) موضوعاتی کو موضوعاتی (ص ۵۳) ذوق مزاج کو ذوق مذاح (ص ۶۰) مسئلہ کو مسئلہ (ص ۱۱) لکھا گیا ہے۔

سلسلہ مذہبی رواداری

پنجاب ہندو سلسلہ تک اٹھائیس کتابوں تک پہنچ چکا ہے، اسی ضمن میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری کا بھی ایک سلسلہ ہے، جو تین جلدوں پر مشتمل ہے، جلد اول اس میں نعل دور سے پہلے کے مختلف خاندانوں کے مسلمان حکمرانوں مثلاً محمود قاسم محمود وغیرہ شہنشاہ الہ نوری علامہ الدین علی محمد تپلی وغیرہ کی مذہبی رواداری وطن دوستی کے واقعات پیش کیے گئے ہیں قیمت ۳ روپے جلد دوم اس میں نعل فراں رواج، ہمایوں، سوری خاندان کے حکمران، شیر شاہ، اسلام شاہ، بھیر سنگھ شہنشاہ اکبر، جہانگیر و شاہجہاں کی مذہبی رواداری وغیرہ کے دلچسپ واقعات قلمبند کیے گئے ہیں قیمت ۳ روپے جلد سوم ہندوستان کے نعل عہد کے مشہور مورخ سر عبدوناقہ سرکار کی کتاب کا جواب خود ان کی کتاب کے حوالوں سے اس طرح پیش کیا گیا ہے، کہ اورنگزیب عالمگیر اور اس کے بعد کے نعل بادشاہوں کی مذہبی رواداری وغیرہ کی تفصیلات آگئی ہیں، مولانا شبلی کی مضامین عالمگیر اور مولانا سید نجیب اشرف صاحب ندوی مرحوم کی مقدمہ رقعات عالمگیر کے بعد اورنگزیب عالمگیر پر دوسری اہم اور پر اثر مکتوبات کتاب جس میں اس کے پورے پچاس سالہ عہد حکومت و فرمانروائی کی پوری تاریخ آگئی ہے، قیمت :- ۳۰ روپے، اسلام کی مذہبی رواداری :- اس میں مستند حوالوں سے مذہبی رواداری، غیر مسلم رعایا کے ساتھ سلوک اور ذمیوں کے حقوق کے متعلق مذہب اسلام کی تعلیمات اور ان پر مسلمانوں کے عمل کا اسوش کیا گیا ہے، (زیر طبع) "مذہب و ملت" حری تپہ

سید صباح الدین عبدالحق

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ
۳۔ مولانا ضیاء الدین اصلاحی
۴۔ سید صباح الدین عبد الرحمن

برید فرنگ

سنہ ۱۹۲۱ء میں علامہ سید سلیمان ندوی نے مولانا محمد علی وغیرہ کے ساتھ وفد خلافت کے ایک رکن اور طبقہ علماء خصوصاً مولانا عبد الباقی زکریا علی کے نمایندہ کی حیثیت سے مسئلہ خلافت پر اس دور کے برطانوی زیر علم مسٹر لارڈ جان کے گفتگو کرنے اور ترکون کے حق میں فیصلہ کے لئے لندن کا سفر کیا تھا، اور اسی ضمن میں وہ فرانس، اٹلی وغیرہ بھی آتے جاتے رہے، ان تمام مقامات سے ہندوستان کے جن بزرگوں، دوستوں، اور عزیزوں کے نام انھوں نے جو خطوطا لکھے تھے، وہ اس میں جمع کر دیئے گئے ہیں، اس کا پہلا ڈیشن خود سید صاحب کی زندگی میں ان کے پیش لفظ کے ساتھ ان کے اشاعتی ادارہ مکتبۃ الشرق کراچی سے شائع ہوا تھا، ایک عرصہ کے بعد یہیں سے اس کا دوسرا ڈیشن مولانا فضل ربی ندوی نے شائع کیا، اسی دوسرے ڈیشن کا عکس ڈیشن دارالمصنفین نے اپنے مطبع معارف میں چھپوا کر شائع کیا ہے،

اس میں اس دور کی پوری ذیلیے اسلام کے سیاسی و اجتماعی حالات مسلمانوں کے سیاسی مسائل اور اسلامی ملک کے مسلمان اکابر و مشاہیر کی دلچسپ ملاقاتوں کی تفصیل بھی آگئی ہے، اس دور کی اسلامی سیاست کو سمجھنے کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے،

قیمت :- ۱۰ روپے

جلد ۱۳۷ ماہ جمادی الثانی ۱۴۰۶ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۸۶ء عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبد الرحمن ۸۲-۸۳

مقالات

امام اشعری اور متشرعین

جناب مرزا محمد یوسف سابق
۸۵-۱۰۳ استاذ مدرسہ عالیہ، رام پور

ہندوستان کا اسلامی ادبی و بہتان، اس کے وجود
۱۰۵-۱۱۸ و ترقی کے اسباب اور اس کی امتیازی خصوصیات

خطبات مدراس
سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۱۹-۱۳۶

وفیات

پیارے امین الدین صاحب

سید صباح الدین عبد الرحمن ۱۳۷-۱۵۱

مکتب پیرس

جناب ڈاکٹر حمید اللہ، پیرس ۱۵۲

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۱۵۳-۱۵۴

مطلقہ عورت کا نان نفقہ اور سپریم کورٹ کا فیصلہ

اس موضوع پر قرآن و حدیث اور فقہ اسلامی کی روشنی میں ایک مدلل اور قابل مطالعہ رسالہ۔

از عمیر الصدیقی ندوی۔

قیمت پانچ روپے